

## OBSAH

I. Lidé se zajímají o minulost	4
Historické myšlení	4
Příčiny zájmu o minulost divadla	5
Divadelní věda	8
Divadelní historiografie	9
Metoda	11
Současné nemarxistické metody výzkumu dějin divadla	12
Metoda marxistické divadelní historiografie	15
Stranickost výzkumu minulosti divadla	17
Teorie dvou národních kultur	18
Zákonitost a náhodnost	20
Historická hodnota divadelního jevu	21
Současná hodnota minulostního divadelního jevu	23
K definici pojmu národní divadelní kultura	25
Nadnárodní divadelní celky	37
Periodizace	39
Styl	42
Pojem generace	43
Srovnávací divadelní věda	45
Společenská aktuálnost výzkumu	46
Dějepisec divadla a současné divadlo	48
II. Vědecká skepse	52
Poznávání minulosti je nekonečný proces	52
Definice divadla	53
K problematice poznatelnosti dějin hereckého umění	54
Základní typy pramenů pro poznání minulosti divadla	65
Instituce spravující materiálové fondy	98
Kritika pramenů, rekonstrukce, analýza, hodnocení	101
Kritika pramenů	102
Rekonstrukce	106
Analýza	109
Syntéza	115
Analogie - hypotéza	117
Týmový výzkum dějin divadla	118
Žánry divadelněvědné literatury	124

Stylistika literatury e dějinách divadla	126
Vlastnosti divadelního historika	128
Etika historikovy práce	129
Závěr	132