

OBSAH

	str.
Úvodní poznámka k českému vydání (Jiří Hrbas)	5
Předmluva autorova	8
PRVNÍ DÍL:	
1. Dělna nadání	13
2. Nástroje filmového tvůrce	27
DRUHÝ DÍL:	
3. Anatomie uměleckého filmu	41
4. Zásady střihu	52
5. Střih: D. W. Griffith a Ejzenštejn	71
6. Použití zvuku	96
7. Umění kameramana	114
8. Filmová hudba	135
9. Filmové herectví	148
10. Film jako umění	159
Příloha I: Ukázka filmového scénáře	174
Příloha II: Slovník zvláštních výrazů	182
Příloha III: Seznam použité literatury	198
Doslov (A. Mačeret)	201
Obrazové přílohy	