

Obsah

Slovo úvodem.....	7
Jakub Chrobák: To prastaré a nezničiteľné téma!.....	9
Zuzana Kákošová: Podoby slovenskej drámy v 60. - 70. rokoch 20. storočia - <i>Ivan Bukovčan</i> (1921–1975).....	13
Anna Kruláková: Téma revolúcie 1848/49 v slovenskej dráme do konca šesťdesiatych rokov 19. storočia vo vzťahu k dobovým koncepciám drámy.....	26
Libor Martinek: Kavárna AVION na pomezí kultur.....	39
Vladimír Novotný: Dramatické dialógy a monology Pavla Rejcherta.....	46
Libor Pavera: K otázke adaptácie v dramatu (Kunderovo dramatické zpracování Komenského Labyrintu).....	56
Dagmar Robertsová: Katastrofická a apokalyptická téma v slovenskej dráme 1945 – 1949.....	63
Jiří Urbanec: O herectví v prózách Ivana Olbrachta a Václava Řezáče.....	90
Drahomíra Vlašínová: Sny o divadle.....	96
František Všeticka: Chroust Jiřího Mahena.....	102
Viera Žemberová: Dramatický princíp v prozaickom texte.....	109
Jmenný rejstřík.....	114

textů či osobností (Chrobák, Novotný, Vlašínová, Všeticka).

Taková rozrůzněnost si vyžádala také jistou diferencovanost i v typech odkazování. V zásadě se editor pokusil respektovat citiční úzus jednotlivých autorů, který sjednocoval tam, kde to bylo možné a nenarušilo plynulost čtení textu (např. poznámky za textem byly přivedeny do poznámek pod čarou). U obsáhlejších textů podložených řadou citací editor ponechal autoreský typ odkazování přímo v textu a do poznámek pod čarou se tak dostaly informace doplňující teze formulované v hlavním textu studie.

Jme si vědomi toho, že tato nejednotnost může také rušit. Toto riziko rádi podstupujeme, jsme totiž přesvědčeni o tom, že příspěvky si snad své čtenáře najdou a si budou ochotni připsábit své čtení tematu a záruku konkrétního referátu.

Dobře si také uvědomujeme, že sborník není dílem převratného rázu. Informace, které přináší, jsou spíše z rodu otázek a ohledávání. Přesto se domníváme, že zejména ty práce, které analyzují situaci ve slovenském dramatu, mohou obohatit jak české, tak slovenské myšlení o literatuře.