

---

## Obsah

1. TECHNIKA - FOTOAPARÁTY A DATA	5
1.1. Pohled zpět a porovnání technologií	5
1.2 Fáze práce digitálního aparátu	5
1.3 Nakupujeme digitální fotoaparát	7
1.4 Hlavní typy digitálních fotoaparátů	8
1.5 Formáty a komprese dat	9
1.6 Optika - základní pojmy	11
1.7 Blesky	12
1.8 Filtry	12
2. ZÁKLADY OVLÁDÁNÍ TECHNIKY	13
2.1 Základní funkce - zaostřování	13
2.2 Základní funkce - expozice	14
2.2.1 Expozice je...	14
2.2.2 Expozice, její měření a expoziční režimy	14
2.2.3 Expozice a tzv. kreativní režimy	15
2.2.4 Expozice a kompenzace expozice	16
2.2.5 Expozice a citlivost	17
2.2.6 Expozice a nastavení bílé barvy	17
2.3 Hloubka ostrosti a zaostřování	18
2.3.1 Hyperfokální vzdálenost a návod jak problém obejít...	18
2.3.2 Co ovlivňuje hloubku ostrosti	19
3. OVLÁDÁNÍ TECHNIKY V PRAXI	20
3.1 Hloubka ostrosti v praxi	20
3.2 Ohnisková vzdálenost v praxi	21
3.3 Vyvážení bílé barvy v praxi	22
3.4 Histogram v praxi	23
4. KREATIVNÍ EXPOZICE	24
4.1 Kreativní expozice - úvod	24
4.2 Kreativní expozice - priorita clony	24
4.2.1 Scénické expozice	25
4.2.2 Izolované expozice	25
4.2.3 Neutrální expozice	26
4.2.4 Makro	26
4.3 Kreativní expozice - priorita času	27
4.3.1 Zastavení pohybu	27
4.3.2 Naznačený pohyb	27
4.3.3 Sledovaný pohyb	28

---

---

5. ZÁKLADY KOMPOZICE FOTOGRAFIE	28
5.1 Úvod do komponování fotky	28
5.2 Kompozice v praxi - základní rady a doporučení	29
5.3.1 Na šířku nebo na výšku?	30
5.3.2 Postup vnímání obrazu	30
5.3.3 Dělení obrazové plochy	31
5.3.4 Kam s horizontem?	33
5.4 Kompozice v praxi - další rady a doporučení	34
5.4.1 V jednoduchosti je krása...	34
5.4.2 Prostor ve směru...	36
5.4.3 Jak zvýraznit hlavní motiv...	37
5.4.4 Struktury a rytmus...	39
5.4.5 Středová kompozice, třetiny a zlatý řez	40
5.4.6 Šikmé linie a diagonála	41
5.4.7 Perspektiva v kompozici	43
5.4.8 Světlo a kompozice	44
5.5 Barva jako nástroj komponování	45

---