

OBSAH

STUDIE O STARŠÍM UMĚNÍ

- 13 Anděl s beránkem v oběti Abrahámově – paralela západního a islámského umění
31 Irsko-latinský text o andělovi s beránkem v oběti Abrahámově
37 „Muscipula diaboli“ – symbolika oltáře Mérodů
49 Poznámka k oltáři Mérodů
53 O estetickém přístupu v románském umění
79 Dvě románské kresby v Auxerre a některé ikonografické problémy
101 Leonardo a Freud: uměleckohistorická studie
133 O italském obraze bičování Krista ve Frickově sbírce

STUDIE O NOVĚJŠÍM UMĚNÍ

- 153 Courbet a lidové umění, esej o realismu a naivitě
185 Seurat
193 Jablka Cézannova, esej o významu zátiší
225 Mondrian: řád a nahodilost v abstraktním malířství

METODOLOGICKÉ STUDIE

- 253 Fromentin jako kritik
277 Styl
311 O dokonalosti, souvislosti a jednotě formy a obsahu
321 K problémům sémiotiky výtvarného umění: pole a nositel obrazu-znaku

339 Karel Srp: Dějiny umění podle Meyera Schapira
373 Meyer Schapiro o Šímovi
375 Bibliografické údaje k článkům
377 Seznam vyobrazení
381 Ediční poznámka
383 Jmenný rejstřík