

Obsah

1. Audiovizuální tvorba	5
1.1 Kinematografie.....	5
1.2 Video a televizní tvorba	7
1.3 Audiovizuální tvorba.....	8
2. Záznamové formáty	9
2.1 Standardní rozlišení (SD).....	9
2.1.1. Prokládaný a neprokládaný obraz.....	10
2.1.2. NTSC – 480i.....	11
2.1.3. PAL – 576i.....	11
2.1.4. Digitalizace obrazu	11
2.2 Vysoké rozlišení (HD)	12
2.2.1. 720p60.....	13
2.2.2. 1080i50	13
2.2.3. HDV.....	13
2.2.4. AVCHD	13
2.3 Filmové rozlišení.....	14
2.3.1. Film – 24p.....	14
3. Fáze tvorby audiovizuálního díla	17
3.1 Příprava na natáčení	17
3.2 Natáčení.....	17
3.3 Zpracování záznamu	18
4. Technické vybavení	21
4.1 Kamery.....	21
4.1.1. Typ záznamového média – páska, harddisk či DVD?	21
4.1.2. Snímací čipy – kolik čipů, jak velké a kolik megapixelů?	26
4.1.3. Co ostatního má vliv na kvalitu záběru?.....	27
4.1.4. A na co ještě dát pozor?	29
4.1.5. Cena	30
4.2 Stativy	30
4.2.1. Stativové nohy	31
4.2.2. Kamerové hlavy.....	31
4.2.3. Cena	32
4.3 Záznam zvuku	32
4.3.1. Mikrofony.....	33
4.3.2. Zapojení mikrofonů	35
4.3.3. Volba audio režimu na kameře	35
4.3.4. Cena	35
4.4 Počítače	36
4.5 Softwarové vybavení.....	37
5. Kompresce	39
5.1 Základy komprese	39
5.1.1. Barevné prostory.....	40
5.1.2. Intraframe a interframe kódování	42
5.2 Typy formátů.....	43
5.2.1. DV.....	43

5.2.2.	MPEG – 1	43
5.2.3.	MPEG – 2	44
5.2.4.	MPEG – 4	45
5.2.5.	DIVX	45
5.2.6.	XVID	46
5.2.7.	H.264/MPEG – 4 AVC	47
5.2.8.	Komprese pro webové rozhraní (RM, WMV, MOV)	47
5.2.9.	VOB a AVI	48