

## OBSAH:

|  |       |
|--|-------|
| Úvod. — Prameny. — Seznam vyobrazení.  | 5—15  |
| Kapitola I. Rok 1852—1892 . . . . .  | 17—32 |
| Mistrovo zrození a jeho rodina. — Počátky hudebního poznání.<br>— Vlastnoruční dopis z Bostonu z roku 1931. — Pobyť na gymnasiu a přechod na konservatoř. Studie na konservatoři. — Slibný příští vývoj. — Ševčík absolvuje s vyznamenáním. — Spoluabsolventi. — Odchod do Solnohradu. — Koncert ve Vídni a příchod do Prahy. — Pobyť v Praze a návrat do Vídně. — Ševčík opouští Vídeň, vrací se opět do vlasti s rozhodnutím odjet do Ruska. — Pobyť v Rusku. — Kritické počátky. — Ševčík profesorem kyjevské konservatoře. — Návrat do vlasti. |       |
| Kapitola II. Rok 1892—1924 . . . . .   | 33—43 |
| Jedinečné Mistrovy pedagogické výsledky na konservatoři v Praze.<br>— Mistr se loučí se sólistickou činností. — Kubelík, Kocian absolvují. — Štěpán Suchý, Boh. Lhotský, Jindřich Bastař absolvují. — Mistrova dovolená. — Ševčíkův definitivní odchod z pražské konservatoře. — Vznik didaktických prací. — Základy písecké kolonie. — Mistr přijímá místo profesora na vídeňské akademii. — Rok 1918. — Mistr opouští Vídeň. — Ševčík dirigent. — První a druhá cesta za oceán, návrat a rozhodnutí k pobytu v Písku v jižních Čechách.          |       |
| Kapitola III. Rok 1924 až 1934. . . . .  | 45—77 |
| Poslední Mistrovo desetiletí. — Mistrova životospráva. — Jeho styk se žáky. — Lekce u prof. Ševčíka. — Nové dílo. — Cesta do Mondsee. — Třetí cesta za oceán. — Návrat a cesta do Anglie. — Opětný návrat a konec života. — Závěr. — Soustrastí. — Úmrtí oznámení. — Pohřeb. — Proslovy Dra Zd. Wirtha, Dr. J. Branbergra, prof. Oldř. Vávry, Norberta Kubáta, Viktora Noppa a Jana Lobosického. — Poslední cesta. — Proslovy J.   |       |

Kociana za žáky, starosly města Horažďovic, J. Jilka za město Písek. — Soustrastné projevy, telegramy a dopisy. — Odborné posudky Ševčíkově památce. — Přehled dat Ševčíkova života.

**Kapitola IV. Vedoucí žáci Ševčíkova oddělení. . . . .** 79—92  
 Úvodní slovo. — Jan Kubelík. — Jaroslav Kocian. — Štěpán Suchý. — Jindřich Bastař. — Přehled české houslové školy od r. 1811 do doby založení pražské konservatoře s připojeným výběrem houslistů cizinců z oddělení prof. Ot. Ševčíka.

**Kapitola V. . . . .** 93—124

Ostatní žáci prof. Otakara Ševčíka podle příslušnosti k různým zemím, státům a národnostem všech čtyř světadílů.

Úvodní slovo. — Přehled:

|                            |                                  |         |
|----------------------------|----------------------------------|---------|
| <b>A. Evropa:</b>          | I. Anglie . . . . .              | 95—97   |
|                            | II. Belgie . . . . .             | 97—98   |
|                            | III. Bulharsko . . . . .         | 98      |
|                            | IV. ČSR . . . . .                | 98—109  |
|                            | V. Fínsko . . . . .              | 110     |
|                            | VI. Francie . . . . .            | 110     |
|                            | VII. Gdanskó . . . . .           | 110—111 |
|                            | VIII. Holandsko . . . . .        | 111     |
|                            | IX. Charvátsko . . . . .         | 111—112 |
|                            | X. Itálie . . . . .              | 112     |
|                            | XI. Jugoslavie . . . . .         | 112—113 |
|                            | XII. Maďarsko . . . . .          | 113     |
|                            | XIII. Německo . . . . .          | 113—114 |
|                            | XIV. Polsko . . . . .            | 114—115 |
|                            | XV. Rakousko . . . . .           | 116—118 |
|                            | XVI. Rumunsko . . . . .          | 118     |
|                            | XVII. Řecko . . . . .            | 119     |
|                            | XVIII. Skotsko . . . . .         | 119     |
|                            | XIX. SSSR . . . . .              | 119—121 |
|                            | XX. Švýcarsy . . . . .           | 121     |
| <b>B. Afrika . . . . .</b> |                                  | 121     |
| <b>C. Amerika:</b>         | I. Jižní Argentina . . . . .     | 121     |
|                            | Brazílie . . . . .               | 121     |
|                            | II. Severní Kalifornie . . . . . | 122—124 |
|                            | Kanada . . . . .                 | 122—124 |
|                            | USA . . . . .                    | 122—124 |

|   |                |
|---|----------------|
| D. Asie . . . . .   | 124            |
| E. Austrálie . . . . .  | 124            |
| <b>Kapitola VI. Přehled Mistrova díla podle stupňů technické<br/>vyspělosti (1.—8) . . . . .</b>  | <b>125—143</b> |
| Úvodní slovo. — op. 6. Škola pro začátečníky — op. 2. Škola<br>smyčcové techniky — op. 7. Průpravné cvičení k trylku. —<br>op. 11. School of intonation — op. 16. Škola houslového před-<br>nesu. — Její intence, 1—10 zásad, — op. 1. Houslová technika<br>— op. 3. 40 variací pro sólové housle. — op. 8. Cvičení při<br>výměně poloh. — op. 9. Průpravné cvičení ke dvojhmatům. —<br>II. Přehled Mistrova díla v následnosti jednotlivých děl. — Doba<br>vzniku Ševčíkových děl. — Posudek P. Stoevinga o díle Ševčí-<br>kových. — Doslov. |                |
| <b>Obrazy č. 1 až č. 37 (viz seznam vyobrazení) . . . . .</b>   | <b>145—172</b> |
| <b>Jmenné rejstříky.</b>  |                |
| A/I. V díle uvedení přímí žáci prof. Ot. Ševčíka domácí i cizí<br>v alfabtickém pořadí . . . . .  | 173—178        |
| A/II. Ševčíkovi žáci v alfabtickém pořadí dle příslušnosti k jed-<br>notlivým zemím a národnostem . . . . .   | 179—182        |
| B/I. Jiní houslisté virtuosoové a učitelé, umělci jiných nástrojů,<br>skladatelé, autoři bibliografických pramenů, komorní sdru-<br>žení, nakladatelé v dějinné souvislosti uvedení . . . . .   | 183—187        |
| B/II. Další generace houslistů, odchovanců přímých žáků Šev-<br>číkových . . . . .  | 189—191        |
| C. Osoby nehudebníci, uvedené v dějinné souvislosti . . . . .   | 193—196        |
| D. Veřejné instituce, svazy, korporace, časopisy, hudební učí-<br>lišť, divadla.  | 197—199        |
| <b>Doplňky . . . . .</b>  | <b>201</b>     |