

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>Предисловие</i>	I
--------------------------	---

Часть Первая

Краткий очерк Русского Театра до XX столетия

Начало театра в России	3
Борьба за национальное творчество	17
Новое содержание в старых формах	26
Победа реализма	43
Русская школа актерской игры	55
Торжествующий реализм	65
Разложение реалистического театра	83

Часть Вторая

Московский Художественный Театр

Немирович-Данченко и Станиславский	95
Открытие театра	103
«Дом Чехова»	114
Театр внешнего натурализма	120
Театр настроения	133
Под влиянием Чехова	151
Актер в Московском Художественном Театре	162
Система Станиславского	181
Вне-натуралистические опыты М. Х. Т... ..	199
Несколько итогов	209

Часть Третья

Борьба с натурализмом

Новое мироощущение.....	223
Философия нового театра	230
Иностранные влияния	246
Студия М. Х. Т.	254
Театр В. Ф. Коммиссаржевской	266
Торжество и крушение Символизма	277
Эволюция Мейерхольда	296
Еврейнов	319
Старинный Театр	333
Ф. Ф. Коммиссаржевский	344
Таиров	364
Синтез натуралистического и условного театров	369
Камерный Театр	385
Несколько итогов	397
Театр революции	408
<i>Заключение</i>	437