

## OBSAH:

	Strana
1. <i>Význam typu</i> . . . . .	7
Antika. — Pojem typu. — Typ v umění výtvarném. — Stil a tradice. — Typ ideálem. — Fysis. — Vývoj. — Konservatismus. — Agón. — Novotaření. — Metoda.	
2. <i>Smysl omezení</i> . . . . .	19
Vznik formy. — Beztvarý = ohyzdný. — Číslo ome- zením. — Aristotelovo <i>peras</i> . — Omezení v pojmech. — Protagoras.	
3. <i>Omezení v umění výtvarném</i> . . . . .	27
Geometrické umění. — Typ omezením volnosti. — Jednoduchost. — Typy bohů. — Platon o výtvarném umění. — Zobrazování lidského obličeje. — Symboly. — Masky. — Naturalismus.	
4. <i>Omezení v umění slovesném</i> . . . . .	35
Řeč vázaná a nevázaná. — Stilovost řeckých básní. — Básnické druhy. — Rytmus. — Krásná prósa. — Perioda. — Pevná forma skladby. — Horror <i>soluti</i> .	
5. <i>Omezení v životě osobním</i> . . . . .	47
Omezování svobody. — Štědrost. — <i>Sófrosyné</i> . — Zápas mezi Logem spravedlivým a Logem nespra- vedlivým. — Demokratická svoboda v duši. — Ctnost středem. — Zpupnost. — <i>Aidós</i> a <i>fbos</i> .	
6. <i>Omezení v životě občanském</i> . . . . .	57
Typy ústavního zřízení. — Jednotnost státu. — Ústa- va a zákony omezujícím principem. — <i>Sófrosyné</i> , <i>aidós</i> a <i>fbos</i> v občanském životě. — <i>Nomos</i> a <i>fysis</i> . — Nepsané zákony. — Řečnictví a básnictví. — Náboženství. — Sokrates. — Konservativnost v zá- konodárství. — Praxagora. — Poruchy demokracie.	

