

OBSAH

Předmluva (B. Krebsová)	7
Nahodilé myšlenky (49)	18
Cesta života	20
Volání po geniálním talentu	22
Nahodilé myšlenky (43)	27 28
Zhroucení pagody Hromového vrchu	29
Vrahové přítomnosti	32
Jak se dívám na zásadu vdovské „věrnosti a bezúhonnosti“	34
Dívat se skutečnosti tváří v tvář	41
Nahodilé myšlenky (25)	48
Nahodilé myšlenky (35)	51
Co očekávám od kritiků	53
Nahodilé myšlenky (47)	55
„Aby tvou matku...“	57
Lidé jsou stále, jako byli kdysi	63
„Vznešený a bojovný“	65
Několik poznámek zapsaných pod lampou	69
Nespokojenost	79
Vědění je zločin	81
Pojednání o tom, že pravidla „fair play“ lze užívat jen velmi omezitě	86
Předmluva ke sbírce „Horký vítr“	97
Předmluva ke sbírce „Zlověstná aureola“	100
Co má mládež číst	104
Letmé nápady(1)	105
Hrdina a moucha	109
Tři letní pohromy	110
Letmé nápady (5)	112
Letmé nápady (6)	114
Aforismy	117
Dopis z Pekingu	120
Učitelé	124
Dlouhá zeď	127
Letmé nápady (9)	128

„Hlavou proti zdi“	131
Letmé nápady (10)	138
Toto nejsou „volné hovory“	142
Úvod ke druhému svazku „Zlověstné aureoly“	150
Klasikové a hovorová řeč	152
Paraboly	155
Na cestu bohům domácího krbu	158
O panovnicích	163
Růže bez květu	166
Další „růže bez květu“	168
„Nebezpečná půda“	170
Tragikomedie	173
Památce hrdinné Liou Che-čen	176
Prázdná slova	182
Do třetice „růže bez květu“	186
Nové růže – ještě však bez květu	187
Deník psaný nakvap (1)	188
Deník psaný nakvap (2)	191
Deník psaný nakvap (3)	196
Deník psaný nakvap (4)	201
Deník psaný nakvap (5)	207
Zápis projevu	210
Dopis ze Šanghaje	216
Doslov k pokračování „Zlověstné aureoly“	220
Úvodem ke třetímu svazku „Zlověstné aureoly“	221
Dopis z Amoje I	222
Dopis z Amoje II	226
Původ „Pravdivého příběhu Ah Q“	229
Dopis psaný na moři	237
Úvodem ke sbírce „A to je vše“	242
Literatura v revolučním období	243
Dopis	251
Odpověď panu Jou-chengovi	258
Předání „nejvyšší spravedlnosti“	265
Aforismy	267
Ještě jednou o Hongkongu	270
Revoluční literatura	278
Rousseau a osobní „chuť“	281
Literatura a pot	285
Literatura a revoluce	287
Předmluva ke sbírce „Trojí zahálka“	289
Němá Čína	294
Jak psát	300
Ve zvonici	310
Šalebná mlhavost	320

Na výstavě obrazů	327
Literatura a revoluce	329
Deska	339
Velká podívaná — „vyhlazování rudých“	341
Třídnost literatury	344
Pohled na dnešní literaturu	348
Úvod k Jie Jung-čenovu románu „Pouhých deset let“	354
Od rytířství k násilnictví	357
Odpovědná funkce kritiků „Společnosti přibývajících měsíce“	360
Počátek a konec mého spojení s „Klevetářem“	362
Doslov	373
Poznámky a vysvětlivky	376