

O B S A H

| | |
|---|----|
| Ú v o d e m | 3 |
| I. TECHNICKÉ POČÍTAČOVÉ MINIMUM | 5 |
| II. FUNKCE POČÍTAČU NA BÁZI FORMOVÁNÍ HUDEBNÍ KOMPOZICE | 20 |
| III. NÁSTIN DĚJIN A TECHNOLOGICKÉ ZŘETELE "POČÍTAČOVÉ" TVORBY V HUDEBNÍM UMĚNÍ | 36 |
| Z Á V Ě R | 81 |
| S U M M A R Y | 82 |
| SOUPIS PRAMENŮ A DOPORUČENÉ LITERATURY | 83 |
| S o u p i s z k r a t e k | 96 |

P Ě ě L O H Y

| | |
|--|------|
| CENTRÁLNÍ JEDNOTKA POČÍTAČE | I |
| POČÍTAČOVÁ SIMULACE KOMPOZIČNÍCH ÚRYVKŮ SYSTEMEM EHI | II |
| MELODIE VYTVOŘENÉ NA POČÍTAČÍCH URAL - 2, HESM - 6 PODLE PROGRAMU R. CH. ZARIPOVA | III |
| A. S. PIÑOS, KOMORNÍ KONCERT PRO SMYČCE /1967/ | IV |
| AUTOGRAF PODMNOŽINY A MNOŽINY KOMPOZIČNÍCH PRVKŮ ROMANA BERGERA | V |
| AUTOGRAF GAHEROVY MALKY, I. OBRAZ | VI |
| AUTOGRAF GAHEROVY MALKY, III. OBRAZ | VII |
| AUTOGRAF GAHEROVY MALKY, IV. OBRAZ | VIII |
| AUTOGRAF GAHEROVY MALKY, VI. OBRAZ | IX |
| AUTOGRAF BOKESOVY KOMPOZICE Z ROKU 1984, DÍL A | X |
| AUTOGRAF BOKESOVY KOMPOZICE Z ROKU 1984, DÍL F | XI |

| | |
|---|-------|
| VLADIMÍR BOKES, II. KLAVÍRNÍ KONCERT /1984/. DYNAMICKÁ FORMA | XII |
| JAN JIRÁSEK, LABYRINT PRO FLÉTNU, MUŽSKÝ NEŠKOLENÝ HLAS A COMPUTER /1985/ | XIII |
| DATA POČÍTAČOVÉ SKLADBY RUDOLFA RŮŽIČKY | XIV |
| RUDOLF RŮŽIČKA, ROTA FOR PIANO AND TAPE /1985/ | XV |
| TISK GENEROVANÝ POČÍTAČEM PDP 11/34 | XVI |
| INCIPIT TRADIČNÍ NOTACE A JEHO TRANSKRIPČNÍ KÓD. VERZE M - ALMA - 72, UPRAVENÁ V ROCE 1984 BRĚNSKÝM TVURČÍM TÝMEM | XVIII |
| COMPUTEROVÝ KOMPOZIČNÍ PROGRAM | XIX |
| TABULKA INTERVALOVÝCH POSTUPŮ NA PRINCIPU NÁHODNÝCH ČÍSEL | XX |
| TVAROVÝ PRUBĚH ELEKTRICKÉHO SIGNÁLU | XXI |
| SMĚŠOVÁNÍ RŮZNÝCH KMITOČTOVÝCH PRUBĚHŮ | XXII |
| BLOKOVÉ SCHÉMA HUDEBNÍHO SYNTETIZÉRU | XXIII |

- 104 -

POZVÁNKA SOUTĚŽE POČÍTAČOVÉ HUDEBNÍ KOMPOZICE
NEWCOMP V BOSTONU

XXIV

POZVÁNKA KONFERENCE "APLIKACE UMĚLE INTELIGENCE
- AI '89" V PRAZE

XXV

- o o o -