

Obsah

- Místo úvodu / 9
- Je něco shnilého ve státě dánském / 12
- Kinematografie jako konfese / 19
- Paradox postmoderního filmu / 28
- Píseň spoutaného orla / 32
- Moře temnoty aneb třikrát o konci / 39
- Muž a žena po čtyřiceti letech / 55
- Střepy starého světa / 70
- Erós a Thanatos v postdějinné Evropě / 80
- Čtvero ročních dob / 87
- Nitrozemí aneb kam se poděli drozdi lásky / 95
- Motýl proti zdi / 109
- Ponurá vize budoucnosti / 124
- Cesty k svobodě na letišti Orly / 132
- Tři sestry po vietnamsku / 148
- Incarnatio / 153
- Budoucnost minulosti / 161
- Nemožnost ostrova
aneb díkybohu, že existují Francouzi? / 168
- Otcové a dcery – tisící a prvá variace
 na oidipské téma / 175
- Báječná léta pelíšků
aneb obraz „socíku“ v českém filmu / 185
- Soukromá apokalypsa / 191

Dějiny i úplně nové věci z kanadských luhů / 205

Chycení v síti / 219

Labuť a ošklivé káčátko / 225

Ze zápisníku filmového diváka / 240

A loď se potápí / 249

Ze zápisníku festivalového diváka / 257

Nebezpečný Valmont / 268

Ženské zlo / 273

Jmenný rejstřík / 287

Rejstřík filmů / 291

Ediční poznámka / 298