

Obsah

Co, kdo, proč a jak (J. Stočes)	10
I. Život	
Původ, dětství a studium (J. Stočes)	18
Městský písař a správce školy v Žatci (J. Mareš)	28
Protonotářem na Novém Městě pražském (J. Hrdina)	38
II. Kancelářská činnost	
Středověký písař a notář (J. Stočes)	48
Žatecký městský kopiář (T. Velička)	52
Formulářové sbírky Jana ze Šitboře (T. Velička)	62
Pamětní berní kniha Nového Města pražského (J. Hrdina)	72
III. Rodina, přátelé, konexe	
Rodina Jana ze Šitboře (J. Stočes)	80
Kontakty v měšťanském prostředí Žatce (J. Mareš)	86
Kontakty v měšťanském prostředí Prahy (J. Hrdina)	92
Kontakty k panovnickému dvoru (J. Mareš)	102
Kontakty v měšťanském prostředí Chebu (J. Stočes)	108
IV. Oráč z Čech	
Obsah a interpretace díla (J. Sichálek)	112
Okolnosti vzniku díla (J. Sichálek)	128
Česká paralela – <i>Tkadleček</i> (J. Sichálek)	136
Rukopisné a tištěné verze <i>Oráče z Čech</i> v porovnání s <i>Tkadlečkem</i> (B. Neškudla)	142
V. Chebské Officium sv. Jeronýma	
Forma officia, obsah a účel rukopisu (E. Baťová)	154
Iluminace chebského <i>Officia sv. Jeronýma</i> (M. Studničková)	168
VI. Symbol, mýtus a umělecká inspirace	
Počátky ackermannovského mýtu v německé literatuře (Š. Zbytovský)	180
Ackermannovská tradice v Žatci (M. Krausová)	190
Katarze a změna interpretačního schématu (J. Stočes)	202
<i>Oráč</i> na jevišti a v hudbě (V. Reittererová)	210
Pomníky Jana ze Šitboře (J. Stočes)	226
Závěrem (J. Stočes)	234
Doslov (J. Soukup)	238
Seznam pramenů a literatury	242
Zdroje vyobrazení	261
Autorský kolektiv	265

Was, wer, warum und wie (J. Stočes)	11
I. Leben	
Herkunft, Kindheit und Studium (J. Stočes)	19
Stadtschreiber und Schulmeister in Saaz (J. Mareš)	29
Protonotar in der Prager Neustadt (J. Hrdina)	39
II. Kanzleitätigkeit	
Mittelalterlicher Schreiber und Notar (J. Stočes)	49
Kopialbuch der Stadt Saaz (T. Velička)	53
Formelbücher von Johannes von Schüttwa (T. Velička)	63
Das Hauptsteuerbuch der Prager Neustadt (J. Hrdina)	73
III. Familie, Freunde, Beziehungen	
Familie von Johannes von Schüttwa (J. Stočes)	81
Kontakte im bürgerlichen Milieu von Saaz (J. Mareš)	87
Kontakte im bürgerlichen Milieu von Prag (J. Hrdina)	93
Kontakte zum Herrscherhof (J. Mareš)	103
Kontakte zum bürgerlichen Milieu von Eger (J. Stočes)	109
IV. Ackermann aus Böhmen	
Inhalt und Interpretation des Werkes (J. Sichálek)	113
Die Umstände der Entstehung des Werkes (J. Sichálek)	129
<i>Tkadleček</i> – eine tschechische Parallele zum <i>Ackermann</i> (J. Sichálek)	137
Vergleich von Handschrift- und Druckversionen des <i>Ackermann aus Böhmen</i> und des <i>Tkadleček</i> (B. Neškudla)	143
V. Das St.-Hieronymus-Offizium von Eger	
Die Form des Offiziums, Inhalt und Zweck der Handschrift (E. Baťová)	155
Illumination des <i>St.-Hieronymus-Offiziums</i> von Eger (M. Studničková)	169
VI. Symbol, Mythos und künstlerische Inspiration	
Anfänge des Ackermannmythos in der deutschen Literatur (Š. Zbytovský)	181
Die Ackermann-Tradition in Saaz (M. Krausová)	191
Die Katharsis und der Wandel des Interpretationsschemas (J. Stočes)	203
<i>Der Ackermann</i> auf der Bühne und in der Musik (V. Reittererová)	211
Johannes-von-Schüttwa-Denkmäler (J. Stočes)	227
Abschließend (J. Stočes)	235
Nachwort (J. Soukup)	239
Quellen- und Literaturverzeichnis	242
Bildnachweis	261
Autorenteam	265