

# OBSAH:

## I.

	Strana
1. Úvod . . . . .	5
2. Stručný historický vývoj umění pěveckého . . . . .	9
3. Starovlašská Lycea pěvecká . . . . .	15
4. Neapolská škola pěvecká . . . . .	18
5. Proslavení chovanci a chovanky pěvecké školy neapolské . . . . .	23
6. Pěvecká škola boloňská . . . . .	30
7. Charakteristika pěvecké školy boloňské . . . . .	35

## II.

### Zlatý věk umění pěveckého.

8. Zlatý věk umění pěveckého . . . . .	39
9. Faustina Bordogni (Hasse) Adolf Hasse (Caro Sassone zvaný) . . . . .	43
10. Neomezená samovláda manželů Hasseových na dvoře drážďanském ohrožena . . . . .	63
11. Francesca Cuzzoni-Sandoni . . . . .	68

## III.

### Fundamentální principy starovlašské pěvecké školy neapolské a boloňské.

1. Dokonalé vzdělání pěvecké . . . . .	79
2. Empirismus staré pěvecké školy vlašské . . . . .	80
3. Posloupnost tradic a principů starovlašských škol . . . . .	82

4. Zachránci tradic a principů těchto škol . . . . .	84
5. Mistrné ovládnání dechu . . . . .	89
6. Ekonomie dechu . . . . .	95
7. Ekonomie hlasu . . . . .	99
8. Ekonomie hlasu ve cvičeních elementárních . . . . .	105
9. Vocalisace . . . . .	106
10. Oduševnění výkonů pěveckých . . . . .	111
11. Kvalifikace chovanců starovlašských škol pěveckých	113
12. Konkluse . . . . .	117

---