

OBSAH.

- I. **Antická esthetika**: 1. Doba předsokratovská. 2. Sokrates. 3. Plato. 4. Aristoteles. 5. Esthetika po Aristotelovi. 6. Novoplatonismus 1— 14
- II. **Středověká esthetika**: 1. Esthetika starokřesťanská (křesťanství a antika, Augustin, idealismus, ikonoklasmus). 2. Scholastická esthetika (Tomáš Aquinský, Štítný) 15— 18
- III. **Renaissanční esthetika**: 1. Přečhod z středověku v renaissanci (Savonorola). 2. Theorie výtvarných umění (Cennini, Alberti, Lionardo da Vinci, Dolce, Dürer, Pacioli, Michelangelo). 3. Poetiky (Vida, Scaliger, Heinsius). 4. Musiky (Zarlino, Blahoslav, Komenský). 5. Umění renaissanční (výtvarné, poesie italská a španělská) 19— 28
- IV. **Od renaissance k Lessingovi**: 1. Francouzský klasicismus; (předchůdci Boileauovi, Boileau). 2. Cartesianismus (Descartes, Port-Royal, André, Lamy, Bosse). 3. Opposice v klasicismu (Fontenell, de la Motte, Bouhours, Montesquieu, Crousaz, Leibniz, Hogarth, Hemsterhuys). 4. Anglická esthetika (umění, Hobbes, Shaftesbury, Addison, Young, Hutcheson, Harris, Burke, Home, Webb). 5. Francouzská esthetika systematická (Dubos, Batteux). 6. Encyklopedisti francouzští (Diderot, Rousseau, Villate, Trublet, d'Alembert, esthetika hudby, Gluck). 7. Vliv anglické esthetiky ve Švýcarsku a v Itálii (Svýcaři, Lipská škola, Italská esthetika). 8. Baumgarten a jeho škola (Baumgarten, Meier, Mendelssohn, Sulzer). 9. Winkelmann. 10. Lessing. 11. Česká esthetika až do Palackého (pseudo-klasicismus, Jandyt, obrat k přírodě, Bulla, Hněvkovský, Šedivý) 29— 49

- V. **Kant a classicismus**: 1. Kant. 2. Schiller, Goethe, Herder. 3. Český classicismus: Palacký, Šafařík a Jungmann. 4. Polský messianismus (Mickiewicz) 50— 59
- VI. **Idealistická esthetika**: A. Absolutní idealismus (Fichte). B. Abstraktní idealismus: 1. Schelling a romantikové (Schelling, Ast, Schlegelové, Novalis, Kleist, Jean Paul). 2. Schopenhauer. 3. Solger a Krause. 4. Weisse. 5. Lotze. C. Konkretní idealismus: 1. Hegel. 2. Trahdorff. 3. Schleiermacher a Deutinger. 4. Oersted a Carriere. 5. Vischer a Rosenkranz. 6. Zeising. 7. Schasler. 8. Idealistická esthetika mimo Německo (Francie, Anglie, Polsko, Čechy: Malý, Klácel) 60— 82
- VII. **Esthetika formalistická**: A. Konkretní formalismus: 1. Herbart. 2. Bendavid. B. Abstraktní formalismus: 1. Zimmermann. 2. Durdík. 3. Köstlin, Siebeck, Müller 83— 90
- VIII. **Esthetika empiricko-experimentální**: 1. Fechner. 2. Hostinský (Stein) 91— 98
- IX. **Různé směry v novější esthetice**: 1. Esthetika citu (Kirchmann, Horwicz, Véron). 2. Esthetika fenomenalistická (Hartmann, Cherbuliez). 3. Mystická esthetika francouzská (Peladan, Gevaert). 4. Sensualistická esthetika (Guyau, Wiener, Kralík, Pilo). 5. Anglická esthetika vkusu (E. Darwin, Knight, Thodhunter, Alison). 6. Anglický evolucionism (Darwin, Spencer, Grant-Allen). 7. Psychologická esthetika (Volkel, Groos, Lipps) 100—104
- X. **Esthetika výtvarných umění**: 1. Semper. 2. Ruskin. 3. Parker. 4. Umělecký průmysl 105—110
- XI. **Esthetika hudby**: 1. Esthetika hudby před Wagnerem (Heinze, Schubart, Wackenroder, Böcklin, Mosel, Marx, Hand, Krüger, Nägeli, Schilling, Lazarus). 2. Wagner. 3. Nietzsche. 4. Hanslickův spor o obsah hudby (Hanslick, Hostinský, Ambros, Laurencin, Stade). 5. Engel. 6. Hostinský. 7. Naturalismus (Hausegger, Riemann). 8. Pessimismus (Seidl, Louis). 9. Spor o konsonanci a disonanci (Lipps, Helmholtz, Oettingen, Hauptmann, Herbart, Hostinský) 111—124

-
- XII. **Esthetika literatury:** 1. Francouzská kritika před Tainem (Madamme de Stael, Chateau briand, Hugo, Cousin, Villemain, Saint-Beuve). 2. Taine. 3. Hennequin (Sully-Prudhomme). 4. Evolucionistická kritika (Karjejev, Brunetièere, Vogüé, Letourneau, literární historie: Hettner, Brandes, Faguet, J. Vlček). 5. Subjektivní kritika (France, Wilde, Lemaitre, Gautier, Bourget 125—133
- XIII. **Tolstojova opposice proti umění a esthetice:** 134—135
- —