

## Obsah.

	Strana
<b>Úvod. Obsah a forma v hudbě . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>Kapitola první. Tónová oblast a noťové písmo.</b>	
§ 1—16.	
§ 1. Tónové končiny. Základní stupnice. Oktávové polohy . . . . .	3
§ 2. Linie a klíče . . . . .	4
§ 3. Velikost stupňů v mezích základní stupnice. (Celé tóny a půltóny.) Chromaticky změněné tóny . . . . .	9
§ 4. Transposice poměrů základní stupnice . . . . .	10
§ 5. Značky pro hodnotu not . . . . .	13
§ 6. Prodlužovací bod. Triola, duola atd. . . . .	15
§ 7. Pomlky (pausy) . . . . .	20
§ 8. Taktové čáry. Společné příčky menších not . . . . .	20
§ 9. Fermata. Generální pauza. Attacca . . . . .	21
§ 10. Zkratky (abbreviatury) . . . . .	21
§ 11. Ozdoby . . . . .	25
§ 12. Tempo . . . . .	29
§ 13. Změny tempa . . . . .	33
§ 14. Dynamika . . . . .	34
§ 15. Artikulace . . . . .	35
§ 16. Speciálně technická označení přednesu . . . . .	38
<b>Kapitola druhá. Intervally, akkordy, fónina, modulace. § 17.—27.</b>	
§ 17. Obecná (melodická) nauka o intervallech . . . . .	39
§ 18. Intervally transposic základní stupnice . . . . .	41
§ 19. Doplněk nauky o intervallech . . . . .	43
§ 20. Harmonická nauka o intervallech . . . . .	46
§ 21. Dissonantní tóny . . . . .	52
§ 22. Nauka o akkordech . . . . .	55

§ 23.	Nauka o akkordech opírající se o očíslení generálního bassu . . . . .	57
§ 24.	Tónina . . . . .	59
§ 25.	Harmonické kroky . . . . .	67
§ 26.	Příbuznost tónů, příbuznost zvěn a příbuznost tónin . . . . .	69
§ 27.	Modulace . . . . .	71

### **Kapitola třetí. Metrika, rytmika, frazování. § 28—35.**

§ 28.	Takt. Druhy taktu . . . . .	71
§ 29.	Předtaktí . . . . .	78
§ 30.	Rytmika . . . . .	81
§ 31.	Pausy . . . . .	85
§ 32.	Polyrythmika . . . . .	86
§ 33.	Frazování . . . . .	87
§ 34.	Ohraničení motivů. Ženský závěr. Motiv připojný . . . . .	91
§ 35.	Dynamika a agogika (přednes) . . . . .	92

### **Kapitola čtvrtá. Kontrapunkt a imitace. § 36.—46.**

§ 36.	Jednoduchý kontrapunkt . . . . .	93
§ 37.	Harmonická figurace a figurovaný kontrapunkt . . . . .	95
§ 38.	Dvojitý, trojítý a čtverčitý kontrapunkt . . . . .	96
§ 39.	Dvojitý kontrapunkt v decimě . . . . .	103
§ 40.	Dvojitý kontrapunkt v undecimě . . . . .	105
§ 41.	Dvojitý kontrapunkt v duodecimě . . . . .	106
§ 42.	Imitující kontrapunkt (kanon) . . . . .	109
§ 43.	Fuga . . . . .	116
§ 44.	Dvojitá fuga . . . . .	118
§ 45.	Protifuga . . . . .	118
§ 46.	Fugato . . . . .	118

### **Kapitola pátá. Volná skladba. § 47.—52.**

§ 47.	Homofonie a polyfonie . . . . .	118
§ 48.	Vokální hudba . . . . .	119
§ 49.	Hudební nástroje . . . . .	121
§ 50.	Orkestr . . . . .	124
§ 51.	Hudební formy . . . . .	126
§ 52.	Partitura. Klavírní výtah . . . . .	131