

<b>Úvod</b> .....	<b>10</b>
<b>1. Moderní – modernost – moderna</b>	
K sémantice pojmu <i>moderní</i> v českém umění devatenáctého a počátku dvacátého století .....	<b>16</b>
<b>2. Polemiky a programy</b> .....	<b>32</b>
K formování a charakteru generace <i>Almanachu na rok 1914</i> .....	34
Ke stylu dobových polemik .....	49
<i>Umělecký měsíčník</i> .....	58
Trojí přístup ke klasické tradici .....	62
Reflexe duchovního podkladu moderního umění a jeho stylovosti .....	76
Problém tradice .....	83
Polemiky poetologické .....	100
<b>3. Drama – divadlo – Scéna</b> .....	<b>120</b>
<b>4. Variabilita tvaru v modernistické próze</b>	
<b>desátých let</b> .....	<b>180</b>
Mezi secesí a novoklasicismem .....	181
Inspirace novoklasicismem .....	211
Kuboexpresionistická estetika .....	237

<b>5. František Khol a kontexty novoklasicismu? .....</b>	<b>286</b>
<b>6. Expresionistické směřování Josefa Karla Šlejhara</b>	
(k poetice autorovy povídkové tvorby) .....	<b>326</b>
<b>Summary .....</b>	<b>362</b>
<b>Ediční poznámka .....</b>	<b>366</b>
<b>Prameny .....</b>	<b>370</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>376</b>
<b>Jmenný rejstřík .....</b>	<b>384</b>