

ÚVOD | **5**

**I STARÝ POJEM A NOVÉ PROBLÉMY | 29**

1 SCÉNA JAKO JEVIŠTĚ A DĚJIŠTĚ | **31**

2 SCÉNIČNOST A SCÉNOVANOST | **49**

3 SCÉNA A TRH | **63**

OD BULVÁRU RESPEKTIVE MOSTU K PÓDIU | **63**

SCÉNOVÁNÍ A SPOLEČNOST KONZUMU | **72**

SCÉNOVÁNÍ A SPOLEČNOST ZÁŽITKU | **78**

**II HERECTVÍ V ŽIVOTĚ A HERECKÉ UMĚNÍ | 91**

4 HERECTVÍ A SEBESCÉNOVÁNÍ | **93**

5 HERECTVÍ A HRA | **104**

6 MEZI ROLÍ A 'SELF' | **117**

OD VÝKONU V ROLI K HERECKÉ POSTAVĚ | **121**

ČLOVĚK, HEREC A OBRAZ | **127**

ČLOVĚK, ROLE A TVOŘIVOST - NEBO CHAMELEONSTVÍ? | **139**

**III MEZI OBRAZEM A VÝRAZEM | 143**

7 SCÉNOVÁNÍ A VYTVÁŘENÍ OBRAZU | **145**

MEZI BEZPROSTŘEDNOSTÍ A ODSUPEM | **145**

PŘEDVÁDĚNÍ A VYPRÁVĚNÍ | **150**

VÝRAZ A OBRAZ V DIVADELNÍM, FILMOVÉM A VÝTVARNÉM SCÉNOVÁNÍ | **157**

8 SCÉNOLOGIE MLUVNÍHO PROJEVU | **172**

9 PŘEDMĚT A OBRAZ | **184**

OD VYOBRAZENÍ K PŘEDMĚTU - NEBO K TÉMATU? | **184**

SCÉNIČNOST A DRAMATIČNOST | **195**

SCÉNIČNOST A TEATRÁLNOST | **200**

ZÁVĚR: SCÉNICKÉ UDÁLOSTI A SCÉNICKÉ UMĚNÍ | **217**

JEDNÁNÍ A UDÁLOST | **217**

SCÉNOVÁNÍ A DIVADLO | **229**

MYLNÉ OMEZENÍ | **239**

PŘÍLOHA: OD TEATRI(STI)KY KE SCÉNOLOGII? | **251**

OTÁZKA HRANIC | **251**

PROBLÉM HLEDISKA | **255**

MEZI MIMEZÍ, OSTENZÍ A PERFORMANCÍ | **261**

OD ZNAKU K TĚLESNÉ AKCI – NEBO K OBRAZU? | **267**

POZNÁMKA A PODĚKOVÁNÍ | **275**

SEZNAM CITOVANÝCH REPRODUKČÍ | **278**

LITERATURA | **284**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **289**

SUMMARY | **293**

ZUSAMMENFASSUNG | **304**