
I/ HANA ROUSOVÁ/ Linie, barva, tvar v české malbě, kresbě a plastice třicátých let

1. Svět, k němuž se vracíme	9
2. František Kupka a geneze abstraktního umění v Čechách	11
3. Abstraction — Création	12
<i>František Foltýn, František Kupka, Jiří Jelínek</i>	12
— <i>Jaroslav Král</i>	
4. Sdružení výtvarníků v Praze	17
<i>B. S. Urban</i>	
5. Spolek pracovníků v umění a ve vědě Purkyně, skupina Kvart	20
<i>Jiří Jelínek, Jaroslav Šefl, Vilém Plocek, Zdeněk Dvořák, Augustin Ságner</i>	
6. Absolutní umění — abstraktní umění	28
7. Les artistes musicaliste	29
<i>Arne Hošek</i>	
8. Skupina Linie	36
<i>Josef Bartuška, Oldřich Nouza, Karel Valter</i>	
9. SVU Mánes, výstava Poesie 1932	40
<i>Josef Šíma, Jindřich Štyrský, Toyen, František Muzika, Alois Wachsmann,</i> <i>Vincenc Makovský, Hana Wichterlová, Bedřich Štefan</i>	
— <i>Josef Wagner, František Vobecký</i>	
— <i>Karel Teige, Vítězslav Nezval, František Matoušek, Zdeněk Macek</i>	
10. Umělecká beseda	55
<i>Karel Sourek, Václav Boštík, František Hudeček</i>	
— <i>Ladislav Zivř</i>	
11. <i>Zdeněk Rykr, Alén Diviš, Miloš Boria</i>	63
12. Symbolistní generace ve třicátých letech / <i>Vojtěch Preissig</i>	67
<i>Jan Konápek, František Kobliha, Josef Váchal, František Drtíkol</i>	
13. <i>Věra Jičínská, Otto Stritzko</i>	82

II/ ANTONÍN DUFEK/ Světlo, stín a objekt v české fotografii třicátých let

1. Situace	87
2. Fotografie a abstrakce	87
3. Drtíkol	88
4. Funke a Rössler	89
5. Nová fotografie v Mladé Boleslavi	92
6. Praha kolem výstavy Film und Foto (1929—1930)	92
7. Typologie abstrakce v nové fotografii	96
8. Nová fotografie třicátých let v Praze	97
9. Linie a Fotolinie	104
10. Levá fronta (1933, 1934)	104
11. Fotoskupina pěti (Brno 1933—1936), Fotovýstava tří (Olomouc 1935),	106
Fotoskupina čtyř (Praha 1939)	
12. Druhá polovina třicátých let	107
13. Na závěr — tehdy, potom, nyní	109

III/ JIŘÍ VALOCH/ Obraz a slovo

IV/ FRANTIŠEK ŠMEJKAL/ Bludný balvan. Poznámky k archetypologii kamene

V/ VOJTĚCH LAHODA/ K teorii abstraktní tvorby Františka Kupky

VI/ ANDĚLA HOROVÁ/ Paradoxy abstrakce třicátých let

VII/ KAREL SRP/ Mýtus u Václava Navrátila

VIII/ SEZNAM VYSTAVENÝCH DĚL

Koncepce, příprava výstavy
a redakce katalogu Hana Rousová
spolu s Antonínem Dufkem (fotografie)

Komisaři výstavy:

za Východočeskou galerii Pardubice Hana Mandysová,
za Alšovu jihočeskou galerii na Hluboké Vlastimil Tetiva

Sekretářka výstavy Ivana Milotová

Grafická úprava katalogu,
pozvánky a plakátu Clara Istlerová

Fotografie Vladimír Fyman