

1629 357

402/1003)

## Justinu Saundersovi



Str 1: Piero Manzoni,  
Živá socha, 1961  
Str 2-3 Gerhard Richter, Abstrakce  
(860-3) (detail), 1999

Copyright © 2002 Thames & Hudson Ltd, London  
Translation © 2002 Miroslav Kolač, Jiří Matas and  
Kateřina Zvelebilová  
Czech edition © 2002 Nakladatelství Slovart

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy  
nesmí být bez písemného svolení vlastníka  
autorských práv rozmnožována, uložena  
ve vyhledávacím systému ani přenášena v jakékoli  
formě nebo jakýmkoli elektronickými,  
mechanickými, fotografickými či záznamovými  
prostředky.

Z anglického originálu *Styles, Schools and  
Movements An Encyclopaedic Guide to Modern Art*  
(Thames and Hudson London, 2002) přeložili  
Miroslav Kolač, Jiří Matas a Kateřina Zvelebilová  
Odborný poradce Marie Klimesová  
Odpovědná redaktorka Petra Pátková  
Editor Petr Hejný  
Vydalo Nakladatelství Slovart, s. r. o., v roce 2005  
Druhé vydání  
Sazba Alias Press s. r. o.

ISBN 80-7209-731-8

10 9 8 7 6 5 4 3 2

www.slovart.cz

NÁRODNÍ KNIHOVNA



\*1001632790\*

PREZENČNÍ FOND

54 D 151975

# Obsah

10 Úvod

## 1860–1900

### Nástup avantgardy

- 14 Impresionismus
- 19 Hnutí Arts and Crafts
- 23 Chicagská škola
- 25 Skupina Les vingt
- 26 Neoimpresionismus
- 30 Dekadence
- 33 Secese
- 38 Modernismus
- 41 Symbolismus
- 45 Postimpresionismus
- 49 Cloisonismus
- 50 Skupina Nabis
- 53 Syntetismus
- 56 Salon de la Rose+Croix
- 57 Jugendstil
- 59 Vídeňská secese
- 62 Skupina Mir iskusstva

## 1900–1918

### Modernismus pro moderní svět

- 66 Fauvismus
- 70 Expresionismus
- 74 Skupina Die Brücke
- 78 Ashcanská škola
- 80 Deutscher Werkbund
- 83 Kubismus
- 88 Futurismus
- 92 Skupina Kárový spodek
- 94 Skupina Der blaue Reiter
- 97 Synchronismus
- 99 Orfismus
- 102 Rayonismus
- 103 Suprematismus
- 106 Konstruktivismus
- 109 Styl pittura metafisica

111	Vorticismus
113	Maďarský aktivismus
114	Amsterdamská škola
115	Dadaismus
119	Purismus
121	Skupina De Stijl

## 1918–1945

### Hledání nového řádu

126	Arbeitsrat für Kunst
128	Novembergruppe
130	Bauhaus
134	Precizionismus
135	Art deco
140	Pařížská škola
142	Funkcionalismus
146	Skupina Novecento italiano
147	Skupina Der Ring
149	Hnutí Nová věčnost
151	Surrealismus
155	Elementarismus
156	Skupina Gruppo 7
157	Hnutí M. I. A. R.
159	Konkrétní umění
161	Magický realismus
163	Americký regionalismus
166	Sociální realismus
168	Socialistický realismus
170	Neoromantismus

## 1945–1965

### Nový nepořádek

174	Art brut
176	Existencialismus
180	Outsider art
181	Organická abstrakce
184	Informel
188	Abstraktní expresionismus
1921	Lettrismus
93	Skupina CoBrA
195	Beatnické umění

197	Kinetické umění
199	Skupina Kitchen Sink School
201	Neodadaismus
205	Kombinované práce
206	Nový brutalismus
208	Funk art
210	Nový realismus
213	Situacionistická internacionála
215	Asambláž
217	Pop art
222	Umění performance
226	Skupina GRAV
228	Hnutí Fluxus
230	Op art
232	Pomalířská abstrakce

## Od 1965 po dnešek

### Za hranicemi avantgardy

236	Minimalismus
240	Konceptualismus
244	Body art
247	Instalace
251	Hyperrealismus
254	Antidesign
256	Skupina Supports-Surfaces
257	Video art
260	Zemní umění
2632	Díla pro veřejná prostranství
66	Styl arte povera
269	Postmodernismus
274	Architektura high-tech
276	Neoexpresionismus
281	Neopop
282	Transavantgarda
284	Sound art
286	Internetové umění
289	Přehled stylů, škol, hnutí
296	Seznam reprodukováných děl
299	Rejstřík

# Úvod

Specifický jazyk, který užíváme k popisu moderního výtvarného umění, od impresionismu k instalacím, od skupiny Nabis k neoexpresionismu, od symbolismu k hyperrealismu, je komplikovaný. Umělecké styly, školy a hnutí jsou jen zřídka jednoznačně vymezené a snadno definovatelné, někdy jsou rozporné, často se překrývají a nikdy nejsou jednoduché. Koncepce směrů, škol a hnutí však přetrvává a v žádné diskusi o moderním umění se bez její znalosti nelze obejít. Vymezení této koncepce je stále ještě nejlepším způsobem, jak zmapovat problematiku, o níž se všeobecně ví, jak je složitá. Tato kniha má být rozsáhlým přehledem jednotlivých uměleckých osobností a průvodcem mimořádně dynamickými a vzrušujícími dějinami moderního výtvarného umění.

Směry, školy a hnutí, jež jsou vylíčeny v našem průvodci, obsahují nejdůležitější informace o rozvoji západního malířství, sochařství, architektury a designu. Výklad je uspořádán chronologicky v dlouhém časovém úseku od impresionismu devatenáctého století až po aktuální směry století jedenadvacátého.

Hlavní kapitoly knihy zahrnují stovku nejdůležitějších stylů a hnutí moderního umění. Popisují prohlášení uměleckých manifestů, výstavy, názory kritiků a odezvu či pobouření veřejnosti. Práce srovnává různá hlediska, uvádí historická a umělecká stanoviska, bibliografické informace a řadu interpretací umění samého. Všechny tyto různorodé informace jsou užitečné, neboť umění ani nevzniká, ani nepůsobí ve vakuu. Na konci každé kapitoly najde čtenář stručný seznam hlavních sbírek a klíčových památek ve světě a základní knižní publikace k dalšímu studiu (vydané v New Yorku nebo Londýně, pokud není uvedeno jinak). Řada odkazů v textu (označeny hvězdičkou) umožňuje čtenáři porovnávat souvislosti mezi školami a hnutími a vysledovat stopy vlivů a vývoj v určitém období.

Žádný průvodce nemůže zastříti, že klasifikované jevy mají proměnlivé obrysy, což si často neuvědomují ani sami umělci. Mnoho umělců se sdružuje do skupin a vydávají společné manifesty, mnohé z dnes obecně užívaných názvů však poprvé užíli až výtvarní kritici, kurátoři, sběratelé či mecenáši. Výrazy impresionismus a fauvismus vymysleli šířiví kritici. Některé skupiny, jako

