

Úvodem	10
Část první: Od konce 19. století do poloviny 20. století	
1. Nástup moderny	11
1.1. Postimpresionismus	11
1.2. Symbolismus	15
1.3. Secese	19
2. Avantgardní směry	32
2.1. Fauvismus	33
2.2. Expresionismus	36
2.3. Kubismus	42
2.4. Futurismus	48
2.5. Dadaismus	52
2.6. Surrealismus	59
2.7. Pittura metafisica	64
2.8. Mezi abstrakcí a figurací	65
2.8.1. Abstraktní umění	66
2.8.2. Ruský konstruktivismus	71
2.8.3. Umělci Bauhausu	75
2.8.4. Poloabstraktní Brancusi a pokubistický Picasso	79
2.8.5. Figurativní umění	81
3. České umění 1. poloviny 20. století	89
3.1. Do konce dvacátých let	89
3.2. Od třicátých do poloviny čtyřicátých let	96
4. Architektura 1. poloviny 20. století	103
5. Umění totalitních režimů	111
Část druhá: Od poloviny 20. století do současnosti	
6. Abstraktní expresionismus a informel	117
6.1. Americký abstraktní expresionismus	118
6.2. Evropský informel	123
7. Doznívání dilematu abstrakce versus figurace	128
8. Od pop-artu ke kinetismu	134
8.1. Pop-art	134
8.2. Francouzský „nový realismus“	138
8.3. Op-art a kinetismus	142

9. Minimalismus, konceptuální umění a další postminimalistické směry	144
9.1. Minimalismus	145
9.2. Konceptuální umění	147
9.3. Beuys a Fluxus	149
9.4. Arte povera	150
9.5. Land-art	152
9.6. Vídeňský tzv. akcionismus	153
9.7. Body-art	154
9.8. Hyperrealismus	156
10. Architektura 2. poloviny 20. století	158
11. Postmoderna, neoexpresionismus, nová média	167
11.1. Posmoderna a neoexpresionismus	167
11.2. Video-art a nová média	177
12. České umění 2. poloviny 20. století	180
12.1. Od padesátých do sedmdesátých let	180
12.2. Od osmdesátých let do současnosti	190
Na závěr	204
Doporučená literatura	205
Rejstřík I. a II. dílu	206
Obrazová příloha	213