

# OBSAH

*Milan Zeman*

Rozumět literatuře. (*Cíle interpretace. Obrysová hypotéza literárního díla. Analyticko-syntetická fáze. Umělecký smysl. Poznámky k zaměření knihy.*) . . . . . 11

*Daniela Hodrová*

Jan Ámos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce (1623) . . . . . 43

*Vladimír Macura*

Jan Kollár: Slávy dcera (1824) . . . . . 51

*Daniela Hodrová*

Karel Hynek Mácha: Máj (1836) . . . . . 59

*Václav Königsmark*

Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák (1847) . . . . . 69

*Vladimír Macura*

Karel Havlíček Borovský: Křest svatého Vladimíra (asi 1851) . . 77

*Jiřina Táborská*

Karel Jaromír Erben: Kytice (1853) . . . . . 87

Božena Němcová: Babička (1855) . . . . . 97

*Dobrava Moldanová*

Jan Neruda: Hřbitovní kvítí (1857) . . . . . 105

*Vladimír Macura*

Karel Sabina: Oživené hroby (1870) . . . . . 113

<i>Vladimír Křivánek</i>	
Vítězslav Hálek: V přírodě (1872—1874) . . . . .	122
<i>Pavel Janoušek</i>	
Jakub Arbes: Svatý Xaverius (1873) . . . . .	131
<i>Marie Mravcová</i>	
Jan Neruda: Povídky malostranské (1878) . . . . .	137
<i>Dobrava Moldanová</i>	
Jaroslav Vrchlický: Selské balady (1886) . . . . .	147
<i>Václav Königsmark</i>	
Alois a Vilém Mrštíkovi: Maryša (1894) . . . . .	155
<i>Zdena Kovářová</i>	
Antonín Sova: Vybouřené smutky (1897) . . . . .	162
<i>Eva Taxová</i>	
Otokar Březina: Ruce (1901) . . . . .	172
<i>Jiří Holý</i>	
František Gellner: Radosti života (1903) . . . . .	183
<i>Vladimír Forst</i>	
Teréza Nováková: Jiří Šmatlán (1906) . . . . .	189
<i>Vladimír Macura</i>	
Petr Bezruč: Slezské písně (1909) . . . . .	197
<i>Dobrava Moldanová</i>	
Fráňa Šrámek: Stříbrný vítr (1910) . . . . .	206
Alois Jirásek: Temno (1915) . . . . .	214

<i>Daniela Hodrová</i>	
Viktor Dyk: Krysař (1915) . . . . .	221
<i>Vladimír Kolár</i>	
Stanislav Kostka Neumann: Nové zpěvy (1918) . . . . .	228
<i>Josef Peterka</i>	
Karel Toman: Měsíce (1918) . . . . .	238
<i>Radko Pytlík</i>	
Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka (1921 — 1923) . . . . .	245
<i>Josef Peterka</i>	
Jiří Wolker: Těžká hodina (1922) . . . . .	254
<i>Milan Zeman</i>	
Vítězslav Nezval: Edison (1928) . . . . .	263
<i>Daniela Hodrová</i>	
Vladislav Vančura: Markéta Lazarová (1931) . . . . .	272
<i>Marie Mravcová</i>	
Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník (1933) . . . . .	280
<i>Václav Königsmark</i>	
Jiří Voskovec-Jan Werich: Balada z hadrů (1935) . . . . .	289
<i>Marie Mravcová</i>	
Karel Čapek: Válka s Mloky (1936) . . . . .	297
<i>Vladimír Macura</i>	
Jaroslav Seifert: Jaro, sbohem (1937) . . . . .	308
<i>Marie Mravcová</i>	
Marie Pujmanová: Lidé na křižovatce (1937) . . . . .	316

Marie Majerová: Havířská balada (1938) . . . . .	325
<i>Vladimír Kolár</i>	
František Halas: Torzo naděje (1938) . . . . .	335
<i>Jarmila Mourková</i>	
Josef Hora: Jan houslista (1939) . . . . .	342
<i>Vladimír Macura</i>	
Julius Fučík: Reportáž psaná na oprátce (1945) . . . . .	350
Vladimír Holan: Rudoarmějci (1947) . . . . .	358
Doporučená literatura . . . . .	367
<i>Jiřina Táborská</i>	
Jmenný rejstřík . . . . .	375
Věcný rejstřík . . . . .	381
Seznam příloh . . . . .	395