

# OBSAH

## ÚVOD 5

### 1/ VÝVOJ NÁZORŮ NA DĚTSKOU HUDEBNÍ TVOŘIVOST 9

Pojetí dětské hudební tvořivosti ve světové odborné literatuře 10

Prínos některých našich autorů 32

### 2/ VYMEZENÍ POJMU DĚTSKÁ HUDEBNÍ TVOŘIVOST 45

Některé základní problémy psychologie kreativity 45

Terminologie a definice dětského hudebního tvoření 49

Improvizace a komponování 51

Závěry pro koncepci hudebně tvořivé činnosti žáků 53

### 3/ PSYCHOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY DĚTSKÉ HUDEBNÍ TVOŘIVOSTI 55

Některé motivační aspekty 55

Primární hudební motivace 56

Funkce samoposilování v motivační struktuře 58

Struktura hudebních schopností v hudebně tvořivém projevu 60

Hudební sluch 63

Tonální citění 66

Harmonie citění 68

Rytmické citění 70

Hudební paměť 74

Hudební představivost 78

Hudebně tvořivé myšlení – dialektická jednota hudebního myšlení a fantazie 85

Dialektika vědomých a nevědomých procesů 90

Náhodné variace a selektivní kritéria 100

Rysy hudebně tvořivého myšlení 103

### 4/ VÝZKUM HUDEBNĚ VÝCHOVNÉHO PROCESU NA ZÁKLADNÍ ŠKOLE Z HLEDISKA DĚTSKÉ HUDEBNÍ TVOŘIVOSTI 107

Metodologická východiska, cíle a organizace výzkumu 107

Žák jako tvořivý subjekt 117

Výzkum hudebních předpokladů žáků třetí třídy základní školy k vokálně tvořivým projevům 117

Souvislost hudebně tvořivých schopností s některými obecnějšími rysy osobnosti dítěte	127
Formativní vliv prostředí na rozvoj dětské hudební tvořivosti	130
Anamnéza mimoškolního tvořivého klimatu	132
Úloha učitele v rozvoji dětské hudební tvořivosti	139
Verifikace hypotéz	142
Metodický postup při rozvíjení dětské vokální tvořivosti	146
Míra řízenosti	147
Míra originality	161
Míra samostatnosti	165
<b>ZÁVĚREM</b>	<b>177</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>187</b>