

# OBSAH

<b>Úvodní poznámka</b> .....	7
<b>MORÁLNÍ KRITIKA</b> .....	9
Lionel Trilling: O výuce moderní literatury .....	17
<b>AMERICKÁ FORMALISTICKÁ KRITIKA</b> .....	25
T. S. Eliot: Tradice a individuální talent .....	31
T. S. Eliot: Hamlet a jeho problémy .....	36
Cleanth Brooks a Robert Penn Warren: Předmluva k 3. vydání <i>Jak rozumět poezii</i> .....	40
<b>STRUKTURALISTICKÁ KRITIKA</b> .....	41
Ferdinand de Saussure: Povaha jazykového znaku .....	52
Jan Mukařovský: Básnické pojmenování a estetická funkce jazyka .....	56
Lubomír Doležel: Subjektivizace vyprávění .....	61
<b>PSYCHOANALYTICKÁ KRITIKA</b> .....	67
Sigmund Freud: Formulace k dvěma principům psychického dění .....	76
Sigmund Freud: Básník a lidské fantazie .....	81
Jacques Lacan: Stadium zrcadla jako to, co formuje funkci Já, jak je nám odhalována v psychoanalytické zkušenosti .....	87
<b>ARCHETYPÁLNÍ KRITIKA</b> .....	93
Northrop Frye: Historická kritika: teorie modů .....	106
C. G. Jung: O vztazích analytické psychologie k básnickému dílu .....	129
<b>AMERICKÁ MYTOLOGICKÁ KRITIKA</b> .....	141
D. H. Lawrence: Duch místa .....	152
R. W. B. Lewis: Mýtus a dialog .....	157
<b>POSTSTRUKTURALISTICKÁ KRITIKA</b> .....	163
Jacques Derrida: Struktura, znak a hra v diskursu věd o člověku .....	169
<b>MARXISTICKÁ KRITIKA</b> .....	181
Terry Eagleton: Literatura a dějiny .....	188
Fredric Jameson: Politika teorie: ideologické pozice v postmoderní diskusi .....	197
<b>RECEPČNÍ KRITIKA</b> .....	205
Wolfgang Iser: Fenomenologický přístup .....	209
<b>FEMINISTICKÁ KRITIKA</b> .....	223
Elaine Showalterová: Femininní, feministické, ženské .....	230
Hélène Cixous: Výpady .....	232
Marxisticko-feministická skupina .....	238
Juliet Mitchellová: Feminita, vyprávění a psychoanalýza .....	243

**NOVÝ HISTORISMUS** ..... 247  
 Stephen Greenblatt: Sebeutváření v renesanci: Od Mora k Shakespearovi ..... 253  
 Michel Foucault: Řád diskursu ..... 260

**Kam dál?** ..... 263  
 Liliane Weissbergová: Černá, bílá a zlatá ..... 265

**Stručně o autorech textů** ..... 283

**Bibliografie** ..... 291

..... 41  
 ..... 38  
 ..... 35  
 ..... 31  
 ..... 27  
 ..... 26  
 ..... 21  
 ..... 17  
 ..... 16  
 ..... 15  
 ..... 13  
 ..... 12  
 ..... 11  
 ..... 10  
 ..... 9  
 ..... 8  
 ..... 7  
 ..... 6  
 ..... 5  
 ..... 4  
 ..... 3  
 ..... 2  
 ..... 1