

# OBSAH

Úvod /Dalibor Tureček/ .....	7
<b>PROLEGOMENA</b> .....	<b>11</b>
1 / LITERÁRNĚHISTORICKÝ POJEM „ROMANTISMUS“ /Martin Hrdina/ .....	13
1.1 Konstituce významu pojmu .....	16
1.2 Revize významu pojmu.....	22
1.3 Aplikace revidovaného pojmu .....	37
2 / ROMANTISMUS V ČESKÉ LITERÁRNÍ HISTORII /Martin Hrdina/ .....	44
2.1 Kritické pohledy na český romantismus v kontextu hegelíánské filozofie .....	44
2.2 Český romantismus na pozadí romantismu v jiných národních literaturách .....	51
2.3 Romantismus v pozitivistických syntézách historie české literatury.....	54
2.4 Romantismus v Přehledných dějinách literatury české Arna Nováka .....	59
2.5 Máchovská diskuse: Poznávání a aktualizace romantismu v letech 1910–1936.....	63
2.6 Vodičkova koncepce romantismu a její modifikace.....	73
2.7 Produktivní možnosti konceptualizace literárního romantismu.....	82
3 / SYNOPTICKO-PULZAČNÍ MODEL ČESKÉHO LITERÁRNÍHO ROMANTICNA /Dalibor Tureček/.....	92
3.1 Model .....	92
3.2 Synopse, pulzace, konstrukční principy.....	95
3.3 Platnost v čase, událost, vnitřní dynamika modelu .....	96
3.4 Markery .....	99
3.5 Dynamika primordiální události .....	106
3.6 Dynamika tříd jevů.....	112
3.7 Neoromantismus osmdesátých let — problematika stanovení horní hranice události.....	139
3.8 Summa .....	140
<b>ARGUMENTUM</b> .....	<b>143</b>
4 / KRAJINA JAKO MYTOLOGICKÝ PROSTOR: „PŘEDZPĚV“ KE KOLLÁROVĚ SLÁVY DČERĪ /Dalibor Tureček/.....	145
4.1 Modelování prostoru: romantická intertextualita.....	146
4.2 Biblické aluze.....	152
4.3 Jiráskovská analogie .....	153

5 /	LITERÁRNÍ OBRAZ SLAVNÉ MINULOSTI V RANÉ RECEPCI RUKOPISU KRÁLOVĚDVORSKÉHO A ZELENOHORSKÉHO. KONSTITUOVÁNÍ MÝTU NÁRODNÍ LITERATURY /Iva Krejčová/ .....	155
5.1	Píseň o Nibelunzích — žánrový, látkový a metodologický předobraz slavného dávnověku .....	158
5.2	Volání po českém hrdinském zpěvu .....	164
5.3	Izolace kulturní paměti v romantickém mýtu .....	169
5.4	RKZ — „zlomky“ obrazu českého slavného dávnověku .....	171
5.5	RK a PN — střet o kulturní prvenství národního charakteru a historické úlohy .....	174
6 /	MÁCHOVA BÁSEŇ „ČECH“ /Dalibor Tureček/ .....	193
6.1	Téma iniciační bitvy jako součást sebeidentifikace a kulturní polemiky .....	195
6.2	Obrozené varianty látky: máchovské pretexty a intertexty .....	201
6.3	Máchovská specifika .....	205
7 /	ČELAKOVSKÉHO „TOMAN A LESNÍ PANNA“ JAKO UZLOVÝ BOD /Dalibor Tureček/ .....	218
7.1.	Romantické referenční rámce .....	218
7.2	Monology, niternost, téma .....	223
8 /	KAMARÝT MARGINÁLNÍM BÁSNÍKEM? K MECHANISMU STANOVOVÁNÍ HISTORICKÉ HODNOTY BÁSNICKÉHO DÍLA /Dalibor Tureček/ .....	230
9 /	POETIKA OBROZENSKÉ VĚDY A PLURALITA ROMANTISMU /Veronika Faktorová/ .....	239
9.1	Konstituování české vědy a vlastenecký romantismus .....	241
9.2	Obrazy přírody a imaginativní jazyk romantismu .....	249
9.3	Koncepce subjektivity a divergence romantismu .....	257
	APENDIX .....	263
10 /	SYNOPTICKO-PULZAČNÍ MODEL ČESKÉHO LITERÁRNÍHO REALISMU — PRACOVNÍ HYPOTÉZA /Dalibor Tureček/ .....	265
10.1	Krystalizace <i>тежы</i> : protorealismus .....	267
10.2	Teoretické formulování diskursu (programatizace) .....	273
10.3	Uzlový bod májovců: synopse a modifikace .....	275
10.4	Dominance a koexistence .....	279
	Abstract .....	285
	Zusammenfassung .....	288
	Riassunto .....	291
	Резюме .....	294
	Literatura /ke všem kapitolám/ .....	297
	Ediční poznámka .....	334
	Jmenný rejstřík .....	335