

## OBSAH

|  |    |
|--|----|
| Úvod.....  | 9  |
| Na cestě k modelu fikční komunikace: vstupní situace.....                                      | 10 |
| O čem knížka je? .....   | 12 |
| <br>   |    |
| 1/ Pragmatické a sémantické teorie fikce .....   | 15 |
| Sémantické přístupy .....  | 16 |
| <br>   |    |
| 2/ Teorie předstírání .....  | 23 |
| Předchůdci teorie předstírání.....   | 24 |
| Teorie řečových aktů .....   | 27 |
| Teorie založená na imitaci žánrů faktuálního písemnictví<br>(Barbara Herrnstein Smithová)..... | 33 |
| Sémiotická teorie fiktivní výpovědi<br>(Félix Martínez-Bonati).....                            | 36 |
| Kritika teorií předstírání.....  | 37 |
| Fikce a performativní síla jazyka.....   | 42 |
| Závěry .....   | 44 |
| <br>   |    |
| 3/ Model fikční komunikace .....   | 46 |
| David Lewis o fikci .....  | 47 |
| Ryanové adaptace Lewisova modelu .....   | 49 |
| Model fikční komunikace .....  | 51 |
| „Dvě výpovědi v jedné“ (Mary Louise Prattová) .....  | 53 |
| Fikce jako imitace nefikčních žánrů: revize.....   | 56 |
| Řečové akty postav .....   | 58 |
| Signály fikčnosti.....   | 60 |
| Závěry .....   | 61 |

|   |     |
|---|-----|
| 4/ Čtení a prožívání narativních fikcí.....                               | 63  |
| Princip kooperace .....   | 63  |
| <i>Hra na něco</i> .....  | 65  |
| Zdvojená perlokuce: prožívání fikce.....                                  | 66  |
| Ryanové koncept <i>zanoření</i> .....                                     | 69  |
| Čtení fikce a čtení faktuálních narativů .....                            | 73  |
| Fikční literatura jako společenská instituce.....                         | 76  |
| Závěry .....  | 78  |
| <br>  |     |
| 5/ Fikční výpověď v taxonomii řečových aktů.....                          | 80  |
| Klasifikace řečových aktů .....   | 81  |
| Fikční výpověď jako samostatný druh řečového aktu .....                   | 83  |
| Fikční výpovědi jako podtřída asertivů .....                              | 84  |
| Fikční texty jako „zobrazivé“ asertivy.....                               | 85  |
| Proč fikční texty nejsou asertivy .....                                   | 87  |
| Fikční výpověď jako nepřímý řečový akt .....                              | 89  |
| Řečové akty postav: revize .....  | 93  |
| Závěry .....  | 95  |
| <br>  |     |
| 6/ „Subjekty“ fikční komunikace.....                                      | 98  |
| Empirický autor a autor jako interpretační hypotéza.....                  | 99  |
| Vztah vypravěče a autora. Fikčnost odvozená<br>od fiktivity mluvčího..... | 101 |
| Konfuze ve vymezení vypravěče .....                                       | 104 |
| Čtenář, implikovaný čtenář a fiktivní adresát.....                        | 110 |
| Pozice čtenáře.....   | 112 |
| Závěry .....  | 114 |
| <br>  |     |
| 7/ Apendix: počátky vnitřního monologu<br>v české literatuře.....         | 117 |
| Způsoby vyprávění myslí fikčních postav.....                              | 118 |
| Výchozí historická situace: psychonarace a samomluva .....                | 123 |
| Vyprávěný vnitřní monolog jako inovace psychonarace.....                  | 129 |
| Závěry: vlastností vyprávěného vnitřního monologu .....                   | 139 |
| <br>  |     |
| Závěrem .....   | 141 |
| <br>  |     |
| Literatura .....  | 143 |
| Summary .....   | 153 |
| Jmenný rejstřík.....  | 157 |