

---

# OBSAH

Úvodem ( <i>Jaroslava Hrabáková, Jaroslava Janáčková</i> ) . . . . .	5
<b>Historický horizont 1890–1896</b> ( <i>Petr Čornej</i> ) . . . . .	7
Předpoklady . . . . .	7
Nástup mladých generací . . . . .	14
<b>F. X. Šalda a manifest Česká moderna</b> ( <i>Jan Lukeš</i> ) . . . . .	23
Platforma Rozhledů . . . . .	24
Pozice skupiny . . . . .	27
Manifest . . . . .	31
Ohlasy . . . . .	35
<b>Česká symbolistně-dekadentní literatura</b> ( <i>Jaroslav Med</i> ) . . . . .	43
Prekadence . . . . .	43
Katolická moderna . . . . .	45
Symbolismus a dekadence – obecná charakteristika . . . . .	48
Geneze symbolistně-dekadentního programu . . . . .	50
Evropský kontext . . . . .	53
Moderní revue . . . . .	58
Karel Hlaváček . . . . .	65
Jiří Karásek ze Lvovic . . . . .	72
Otokar Březina . . . . .	74
Někteří další představitelé symbolistně-dekadentní vlny . . . . .	87
<b>Historický horizont 1897–1918</b> ( <i>Petr Čornej</i> ) . . . . .	93
Boje o jazyková nařízení . . . . .	94
Nové politické strany . . . . .	96
Noviny a časopisy . . . . .	97
Anarchismus; boj za všeobecné hlasovací právo . . . . .	99
Před bouří . . . . .	103
Spor o smysl českých dějin . . . . .	105
Výbuch první světové války . . . . .	110
Represe . . . . .	111
Historismus . . . . .	112
Česká politika a válka . . . . .	114
Projev českých spisovatelů . . . . .	117
Za samostatný stát . . . . .	119

<b>Literatura počátku 20. století</b> ( <i>Felix Vodička</i> ) .....	125
Postsymbolismus .....	125
Secese .....	126
Impresionismus .....	127
Petr Bezruč .....	129
Viktor Dyk .....	135
Fráňa Šrámek .....	140
Jaroslav Hašek .....	144
Stanislav Kostka Neumann .....	149
<b>Secesní román Růženy Svobodové</b> ( <i>Jaroslava Hrabáková</i> ) .....	161
<b>Dva portréty</b> ( <i>Vladimír Křivánek</i> ) .....	171
František Gellner .....	171
Karel Toman .....	180
<b>Haškov svět mystifikace</b> ( <i>Luboš Merhaut</i> ) .....	191
Májové výkřiky .....	193
Mágem situace .....	197
Svět zvířat a České slovo .....	200
Dějiny Strany mírného pokroku v mezích zákona .....	209
<b>Od Snědeného krámu ke Kondelíkovi</b>	
– Pokus o portrét Ignáta Herrmanna ( <i>Dagmar Mocná</i> ) .....	223
Dezerce, nebo věrnost vlastní stopě? .....	224
Rozpínání křídel .....	225
Odkládání křídel .....	230
Od humoristického obrázku k rodinné idyle .....	231
Umění populárního vypravování .....	233
„Jen“ populární idyly? .....	237
<b>Novoklasicismus</b> ( <i>Eva Štědroňová</i> ) .....	241
Trojí přístup ke klasické tradici .....	241
Novoklasicismus v literatuře a v dramatu .....	244
Raná tvorba Františka Langra .....	249
Další projevy novoklasicistní slohové intence .....	259
<b>Počátky expresionismu</b> ( <i>Ivana Vízdalová</i> ) .....	267
<b>Pražští Němci a jejich literatura z velkého času</b> ( <i>Ivana Vízdalová</i> ) .....	277
<b>Jmenný rejstřík</b> .....	295
<b>Ediční poznámka</b> .....	303