

OBSAH

- I. Na úvod | **7**
- II. „Analýsa hudební, slove rozbor skladeb“
O genezi analyticko-kritických postojů | **9**
- III. K počátkům české hudebněteoretické pedagogiky | **17**
- IV. K počátkům českého hudebního tisku | **33**
- V. Otakar Hostinský: vůdčí osobnost české hudební vědy a kritiky 19. století | **43**
- VI. První kritické reflexe Smetanovy a Dvořákovy hudby.
L. Procházka, V. J. Novotný, V. V. Zelený, E. Chvála | **57**
- VII. Leoš Janáček jako kritik a analytik Smetanovy, Dvořákovy a Fibichovy hudby | **67**
- VIII. Eduard Hanslick jako kritik Smetanovy, Dvořákovy a Fibichovy hudby | **79**
- IX. Karel Stecker: teoretik a kritik | **89**
- X. Na závěr | **101**

Literatura | **103**

Jmenný rejstřík | **111**

Seznam notových příkladů | **113**