

Předmluva k českému vydání	- - - - -	7
A. Ikonnikov / Úvod	- - - - -	11
<b>I. Vytváření sovětské architektury</b>		
K. Melnikov / Stavba a architekt	- - - - -	17
V. Rakitin / Od malířství k architektuře	- - - - -	26
A. Strigalev / Výtvarné umění a architektonická forma	- - - - -	32
V. Krinskij / Zkušenosti s výukou kompozice	- - - - -	40
I. Lamcov / Vývoj studia architektonické kompozice	- - - - -	49
D. Melodinskij / Kompozice v pedagogické praxi Bauhausu		55
<b>II. Prostor a hmota</b>		
L. Kirillovová / Teorie kompozice v současné architektuře	- - - - -	63
J. Konovalov / Prostor v současné architektuře	- - - - -	71
V. Markuzon / Sémantika a architektonický jazyk	- - - - -	77
J. Lebeděv / Bionická metoda v architektuře	- - - - -	85
O. Gociridze, J. Lebeděv / Symetrie a asymetrie v přírodě a architektuře	- - - - -	97
V. Kolejčuk / Kombinatorika a prostorové struktury	- - - - -	101
J. Jevreinov / Kybernetika a architektonická kompozice	- - - - -	108
G. Lavrik / Systémové pojetí architektonické kompozice	- - - - -	115
<b>III. Současná sovětská architektura</b>		
K. Žukov / Funkční základy architektonické formy	- - - - -	125
I. Tkačikov / Architektonická psychologie	- - - - -	130
A. Goldštejn / Estetické vnímání formy	- - - - -	136
J. Zolotarev / Sociologie a architektonická kompozice	- - - - -	145
J. Beljajevová / Vnímání urbanistického prostoru	- - - - -	147
V. Talkovskij / O vnímání nových sídlišť	- - - - -	152
J. Bočarov / Kompoziční úloha městských komunikací	- - - - -	158
N. Guljanickij / Historické soubory v současné tvorbě	- - - - -	166
S. Chan-Magomedov / Koncepce architektonické formy	- - - - -	172
Stručné údaje o autorech	- - - - -	181