

STRANA 3

Ostravské dny pojedenácté představí novou hudbu bez předsudků

JAN BOREK

STRANA 5

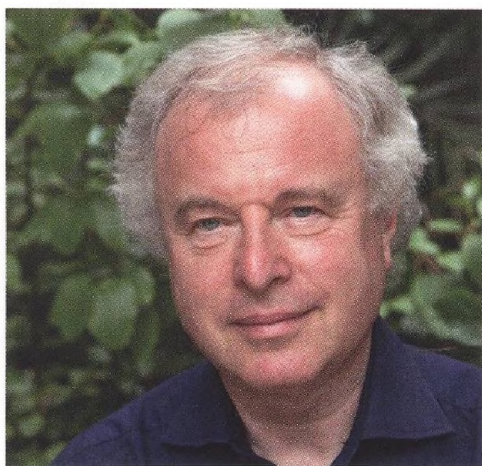
Noční rybí zpěv

RADIM KOPÁČ

STRANA 6

Sir András Schiff: Muzikant nemůže pracovat na home office

DITA HRADECKÁ



Člověk musí načerpat hodně znalostí, aby mohl něco předávat, být stále dychtivý dozvědět se víc. Vždyť nejde jen o nástroj – to je jedna součást procesu. Je to o hudbě, o kultuře všeobecně.

STRANA 12

Dvě Káti v Glyndebourne / 1

ALEXANDER GOLDSCHIEDER

STRANA 20

Dennis Russell Davies o americké hudbě / 2

VÍTĚZSLAV MIKEŠ

STRANA 26

Nové nálezy fragmentů středověké hudby

MARTIN HORYNA

STRANA 30

Igor Vejsada: Od největšího z Pierotů k Edgaru Allanu Poeovi

JANA HOŠKOVÁ

STRANA 38

Hudba je můj svět. Hudba je můj život: Vzpomínkové rozhovory s Bernardem Haitinkem / 8

PETR HAGMANN, ERICH SINGER

STRANA 44

Varhany musí mít duši

DINA ŠNEJDAROVÁ

STRANA 50

Cesta nemusí být vždy přímočará a jednoduchá

JANA SPÁČILOVÁ

STRANA 56

Z Čech až na konec hudebního světa / 8 Z Puly do Mexika s českou kapelou

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 20

Vojtěch Drnek: Naše hudba je nahá

TOMÁŠ S. POLÍVKA



Impulsem k rozhovoru se stalo chystané debutové album tria Treetop, ovšem originální akordeonista a skladatel Vojtěch Drnek má v ohni vícero železek. Nešlo vynechat sólové EP Lullabies, spolupráci s Kurtem Rosenwinkelem, lásku k swingu ani vydavatelství MaRecords.

STRANA 68

Na paměť Ivana Smetáčka

PAVEL SMETÁČEK

STRANA 73

Recenze