

STRANA 3

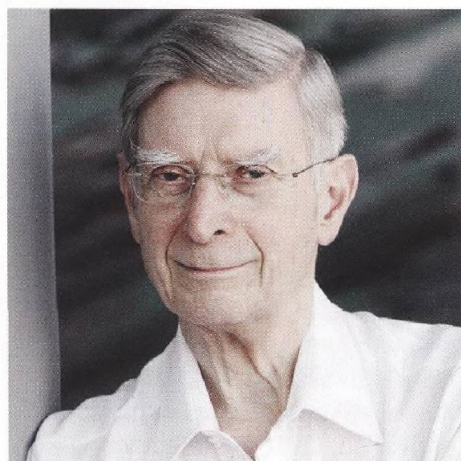
Skončí nejdéle existující kvarteto?

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 6

Herbert Blomstedt: Maestro světové taktovky

JIŘÍ VEJVODA



Naprosto klíčové jsou zkoušky s orchestrem. Koncert, to už je šlehačka na dortu. Vše zásadní se musí odpracovat předtím.

STRANA 12

Filippo Mineccia: Kontratenoři jsou dnes schopni čelit i repertoáru psanému pro kastráty

EVA FRANTIŠÁKOVÁ

STRANA 20

Dvě Káti v Glyndebourne / 2

ALEXANDER GOLDSCHIEDER

STRANA 26

Michaela Fukačová: Nejvíce mě vždy dojme nějaký ten kus „zarostlého chodníčku“

LUCIE JOHANOVSKÁ

STRANA 31

Mnoho lásek Antonína Dvořáka

PATRICK LAMBERT

STRANA 38

Lucie Sedláková Hůlová: Biber inspiruje k vlastnímu rozjímání

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 46

Hudba je můj svět. Hudba je můj život: Vzpomínkové rozhovory s Bernardem Haitinkem / 9

PETR HAGMANN, ERICH SINGER

STRANA 52

Z Čech až na konec hudebního světa / 9 Mexická polka

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 57

Svědectví rukopisů

JANA VOJTĚŠKOVÁ

STRANA 63

Ženy v hudbě

LUCIA MALOVESKÁ

STRANA 68

Latinsko-americká lekce s Martou Töpferovou a Lucií Pulido

PETR DORUŽKA



Bylo fascinující slyšet, jak může kolumbijská harfa znít s lesním rohem.

STRANA 72

Takuya Kuroda: Cesta válečníka

DANIEL SYWALA

STRANA 76

Paolo Fresu bilancující

MARIAN PAVLÍK

STRANA 82

Recenze