

VSEBINA

Oto Luthar, Polona Vidmar: Uvod. Na ramenih predhodnikov	7
Mija Oter Gorenčič: Ikonografske posebnosti pri upodobitvah Judov na slovenjgraškem Pasijonu	21
<i>The Iconographic Peculiarities in the Depiction of Jews in the Passion in Slovenj Gradec</i>	51
Polona Vidmar: <i>Mellifluus universalis sit noster potus et esus.</i>	
K podobi Živega križa v župnijski cerkvi sv. Jurija na Ptuju	53
<i>Mellifluus universalis sit noster potus et esus.</i>	
<i>To the Depiction of the Living Cross in the Church of St. George in Ptuj</i>	98
Aleš Maver: Judovska navzočnost na Slovenskem v srednjem veku	
v izbranih literarnih upodobitvah.....	101
<i>The Presence of Jews in Present-Day Slovenia in the Middle Ages</i>	
<i>Through the Lens of Selected Literary Texts</i>	121
Andrej Hozjan: Gradivo o prvih judovskih družinah na območju Prekmurja v 18. stoletju	123
<i>Documents on the First Jewish Families in Eighteenth-Century Prekmurje</i>	145
Anja Iskra: Usoda judovskih umetniških zbirk v času nemške okupacije Spodnje Štajerske	147
<i>The Fate of Jewish Art Collections During the German Occupation of Lower Styria</i>	171
Renata Komić Marn: Usoda judovske premične kulturne dediščine	
na Slovenskem med drugo svetovno vojno in po njej.	
Primer tržiškega veleposestnika Karla barona Borna	173
<i>The Fate of Movable Jewish Cultural Heritage</i>	
<i>in the Territory of Slovenia During and After World War II.</i>	
<i>The Case of the Tržič Landowner Baron Karl Born</i>	193

UVOD

NA RAMENIH PREDHODNIKOV

OYO LUTHAR, POLONA VIDMAR

Barbara Vodopivec: <i>Ničesar ne vé</i> . Restitucija predmetov kulturne dediščine jugoslovanske provenience iz Avstrije, 1946–1952	195
<i>He Knows Nothing. The Restitution of Objects of Cultural Heritage of the Yugoslav Provenance from Austria, 1946–1952</i>	218

APPARATUS

Sodelavci	239
Viri ilustracij	241