

Obsah

| | |
|-----------------|----|
| Úvod..... | 11 |
| Poděkování..... | 13 |

TEORETICKÁ ČÁST

| | |
|--|----|
| Definice TPT, pojmy pohyb a tanec v TPT (Iveta Zedková) | 16 |
| Vznik a vývoj TPT (Klára Čížková) | 19 |
| Historický kontext rozvoje TPT..... | 19 |
| Významné osobnosti TPT..... | 21 |
| Rozvoj TPT ve světě..... | 22 |
| Rozvoj taneční a pohybové terapie v ČR..... | 23 |
| Teoretická východiska TPT (Iveta Zedková) | 25 |
| Základní principy a metody práce v TPT (Iveta Zedková) | 35 |
| Stádia (fáze) terapeutického procesu..... | 35 |
| Terapeutický vztah a pohybový dialog..... | 37 |
| Ne-vědění a vědomá přítomnost..... | 38 |
| Pohybová metafora a téma v procesu TPT..... | 39 |
| Některé z charakteristik skupinové práce v TPT..... | 40 |
| Struktura v TPT..... | 41 |
| Verbalizace..... | 42 |
| Fyzický kontakt, dotyk..... | 42 |
| Terapeutická úskalí v TPT a péče terapeuta o sebe sama..... | 43 |
| Proces v TPT (Radana Syrovátková) | 46 |
| Proces přípravy a kontraktování rámce terapie..... | 46 |
| Proces průběhu hodin..... | 48 |
| Proces mezi jednotlivými hodinami..... | 52 |
| Proces jednotlivého klienta..... | 54 |
| Proces skupiny jako celku..... | 56 |
| Proces samotného terapeuta..... | 58 |
| Systémy pozorování a popisu pohybu (Iveta Zedková, Monika Stehlíková Lešková) | 60 |
| Úvod..... | 60 |
| Labanova analýza pohybu (Iveta Zedková)..... | 62 |
| Co je to LMA?..... | 63 |
| Systém BESS..... | 64 |
| Sekvencování pohybových kvalit..... | 75 |

| | |
|---|-----|
| Prekurzory Dynamiky pohybu..... | 75 |
| Vnitřní Stav, Hnací Síly a Základní Dynamické Akce..... | 76 |
| Přechody..... | 77 |
| Vzájemné vztahy mezi Tvarem a Dynamikou | 77 |
| Frázování pohybu..... | 79 |
| Vztahový cyklus | 79 |
| Pohybový profil podľa Kestenberg (<i>Monika Stehlíková Lešková</i>)..... | 81 |
| Rytmy Plynutia Napätia..... | 81 |
| Charakteristické vlastnosti Plynutia napätia | 92 |
| Prekurzory Dynamiky | 93 |
| Vlastnosti Dynamiky pohybu..... | 94 |
| Plynutie Tvaru a Tvarovanie | 94 |
| Pohybová empatia a dôvera | 95 |
| Použití pomůcek a hudby v TPT, TPT a techniky (<i>Jana Špinarová Dusbábková</i>)..... | 97 |
| Použití pomůcek v TPT | 97 |
| Hudba v TPT | 100 |
| TPT a techniky..... | 101 |
| Možnosti využití, cíle a formy TPT (<i>Iveta Zedková</i>)..... | 103 |
| Možnosti využití TPT..... | 103 |
| Cíle TPT | 105 |
| Formy TPT | 106 |
| Etika a supervize v tanečně pohybové terapii (<i>Radana Syrovátková</i>)..... | 110 |
| Etika v tanečně pohybové terapii..... | 110 |
| Supervize v tanečně pohybové terapii..... | 111 |
| Jiné systémy využívající taneční formu či práci s tělem a pohybem (<i>Klára Čížková</i>).. | 115 |
| Systémy využívající taneční formu | 115 |
| Systémy využívající práci s tělem a pohybem | 119 |
| Porovnání s TPT | 123 |

PRAKTICKÁ ČÁST

| | |
|--|-----|
| Ako som začala dôverovať skupine pacientov s psychotickým ochorením (<i>Elena Kermietová</i>)..... | 126 |
| Když chybí náruč – tanečně pohybová terapie v institucionální výchově (<i>Jana Špinarová Dusbábková</i>) | 137 |
| Tanec a pohyb v symbolech – tanečně pohybová terapie s dlouhodobými psychiatrickými klienty (<i>Jana Špinarová Dusbábková</i>)..... | 147 |

| | |
|--|-----|
| Choreografie života – tanečně pohybová terapie se seniory a s klienty s demenci (<i>Jana Špinarová Dusbábková</i>) | 157 |
| Ženské záležitosti – tanečno-pohybová terapia so ženami, ktoré zažili poruchu príjmu potravy a so ženami, ktoré zažili domáce násilie (<i>Zuzana Vasičáková Očenášová</i>)..... | 168 |
| Hledání nového já – tanečně pohybová terapie s lidmi po získaném poškození mozku (<i>Tereza Gueye, Klára Čížková</i>) | 183 |
| Hlas dítěte skrze tělo terapeuta – heuristické hledání fenoménu somatického protipřenosu v tanečně pohybové psychoterapii (TPP) u dětí žijících v azylovém domě ve Velké Británii (<i>Andrea Malá</i>) | 192 |
| Tanec mezi dvěma vrstvami – kazuistické zlomky TPT práce s klientkami s poruchou plodnosti (<i>Radana Syrovátková</i>)..... | 206 |
| Aj zahanbené ruky ukrývajú zdroje – kazuistika práce s klientom s úzkostne-depresívnou problematikou (<i>Monika Stehlíková Lešková</i>)..... | 213 |
| Nebát se naslouchat svému tělu – tanečníci v procesu nacházení vnitřních pohybových impulsů (<i>Lucie Dercsényiová</i>)..... | 222 |
| Čačky – hračky: áno alebo nie? Krátky sumár práce so skupinou matky s deťmi v kontexte tanečnej pohybovej terapie so zameraním na využitie rekvizít v skupinovej práci (<i>Monika Stehlíková Lešková</i>) | 228 |
| Seznam zkratek | 233 |
| O autorkách | 234 |
| Summary | 238 |
| Souhrn | 239 |