

5. ROČNÍK

Obsah:

HUDEBNÍ NAUKA

| | |
|------------------------------------|----|
| Intervaly přesahující oktávu | 9 |
| Zmenšený septakord | 9 |
| Homofonie a polyfonie | 10 |
| Slovníček | 14 |

KAPITOLY Z DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY

| | |
|--|----|
| Tabulka přibližného vymezení hlavních období vývoje hudby | 16 |
| Pravěk | 16 |
| Starověk | 17 |
| Středověk | 20 |
| Zpěvy starých křesťanů | 20 |
| Neumatická a středověká písmenná notace | 21 |
| Česká hudba - nejstarší hudební památky | 22 |
| Světské písně ve středověku | 23 |
| Počátky vícehlasu | 25 |
| Ars antiqua | 25 |
| Ars nova | 26 |
| Chorální a menzurální notace | 27 |
| Česká hudba - hudební památky ze 13. a 14. století | 29 |
| Česká hudba v době husitské | 29 |
| Novověk | 30 |
| Renesance | 30 |
| <i>Charakter hudby</i> | 31 |
| <i>Skladebné druhy</i> | 32 |
| <i>Nástroje</i> | 33 |
| <i>Představitelé</i> | 33 |
| <i>G. P. da Palestrina</i> | 33 |
| <i>Notace</i> | 33 |
| Česká hudba - rozvoj vícehlasého zpěvu v českých zemích | 35 |
| <i>Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic</i> | 35 |

6. ROČNÍK

Obsah:

HUDEBNÍ NAUKA

| | |
|-------------------------|----|
| Obraty septakordu | 43 |
| Církevní stupnice | 44 |
| Slovníček | 45 |

KAPITOLY Z DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY

| | |
|--|----|
| Baroko | 46 |
| <i>Charakter hudby</i> | 47 |
| <i>Skladebné druhy a hudební formy</i> | 47 |
| <i>Nástroje</i> | 48 |
| <i>Představitelé</i> | 49 |
| <i>J. S. Bach</i> | 49 |
| <i>Notace</i> | 49 |
| Česká hudba - barokní sloh v české hudbě | 50 |
| <i>A. Michna z Otradovic</i> | 50 |
| Česká hudební emigrace 17. a 18. století | 50 |
| Rokoko | 50 |
| Klasicismus | 51 |
| <i>Charakter hudby</i> | 52 |
| <i>Skladebné druhy a hudební formy</i> | 53 |
| <i>Nástroje</i> | 53 |
| <i>Představitelé</i> | 54 |
| <i>L. van Beethoven</i> | 54 |
| Česká hudba - klasicismus v české hudbě | 55 |
| <i>J. J. Ryba</i> | 55 |
| Romantismus | 55 |
| <i>Charakter hudby</i> | 56 |
| <i>Skladebné druhy a hudební formy</i> | 56 |
| <i>Nástroje</i> | 57 |
| <i>Představitelé</i> | 57 |
| <i>F. Chopin</i> | 58 |
| <i>R. Wagner</i> | 58 |
| <i>P. I. Čajkovskij</i> | 59 |
| Česká hudba - romantismus v české hudbě | 59 |
| <i>B. Smetana</i> | 60 |
| <i>A. Dvořák</i> | 61 |

7. ROČNÍK

Obsah:

HUDEBNÍ NAUKA

| | |
|--|----|
| Akordy na vedlejších stupních tóniny | 69 |
| Další druhy stupnic - <i>pentatonika</i> | 70 |
| - <i>cikánská</i> | 71 |
| - <i>chromatická</i> | 71 |
| - <i>celotónová</i> | 72 |
| Slovníček | 72 |

KAPITOLY Z DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY

| | |
|--|----|
| Impresionismus | 73 |
| <i>Charakter hudby</i> | 73 |
| <i>Představitelé</i> | 74 |
| <i>C. Debussy</i> | 74 |
| Česká hudba na přelomu století | 75 |
| <i>L. Janáček</i> | 75 |
| Hudba 20. století - první polovina | 76 |
| <i>I. Stravinskij</i> | 76 |
| <i>A. Schönberg</i> | 77 |
| Expresionismus | 77 |
| Návrat k tonalitě | 78 |
| Civilizace a hudba | 78 |
| Vliv folklóru na hudbu 20. století | 79 |
| Česká hudba 20. století - 20. a 30. léta | 80 |
| <i>B. Martinů</i> | 80 |
| Hudba 20. století - druhá polovina | 81 |
| Nová hudba | 81 |
| Seriální hudba | 81 |
| Aleatorika | 82 |
| Punktualismus | 83 |
| Témbrová hudba | 84 |
| Elektroakustická hudba | 84 |
| Další směry v hudbě 20. století | 85 |
| Další významní představitelé hudby 20. století | 88 |
| <i>O. Messiaen</i> | 88 |
| Česká hudba druhé poloviny 20. století | 88 |
| „SLOVNÍČEK“ | 90 |