

## Obsah

<b>Úvod</b>	<b>9</b>
<i>Tomáš Špidlík</i>	
<b>Sofiologie sv. Basila</b>	<b>10</b>
Dva obrazy božské Sofie	10
Basil – autor praktického směru či také kontemplativní?	11
Postoj Basila k moudrosti světa	12
Antinomie mezi vědou a biblí	13
Klíč k řešení: termín „stvoření“	14
Boží tvořivé slovo odlišné od „logos“ stoiků.	15
Hlas Boží zaznívá v celém stvoření	16
Lidská moudrost – schopnost pochopit moudrost světa	16
Moudrý muž – autor moudrých slov	17
<i>Nynfa Bosco</i>	
<b>Filosofie bez hranic u Vladimíra Solovjova</b>	<b>19</b>
<i>Michelina Tenace</i>	
<b>Pravá a falešná Sofia</b>	<b>36</b>
Sofia mezi intuicí a dogmatem	39
Sofie a ženství	42
Pravá a falešná Sofie a úsudek o Antikristu	43
Aktuální sofiologismy	45
Závěrem: antropologie, kosmologie, eklesiologie jako základ sofiologie	47
<i>Marko Ivan Rupnik</i>	
<b>Sofia jako tvořivá Paměť od Solovjova po Tarkovského</b>	<b>50</b>
Úvod	50

Jednota	54
Paměť	54
Poznání	55
Božská Sofie	56
Stvořená Sofie	57
Věčnost a čas	57
Ivanov: umělecké tvoření	58
Forma formans, Boží sofianismus	60
Sofia, ochránkyně smyslu	61
Sofia, Paměť - Boží Láska	61
Sofia - pravé významy - kultura	62
Sofia - vztažná Paměť - dějiny	63
Kristocentrismus Sofie	64
Antropologie Sofie	65
Dějiny, kulturní paměť	66
Ontologický thesaurus - duchovní kultura	67
Závěr	69
<i>Jean-Jacques Wunenburger</i>	
<b>Pluralita teofanických podob</b>	71
1. Pluralita teosofií	74
2. Mnohotvárné podoby teofanie	76
3. Mnohé roviny teosofické anagogie (uvedení do teosofie)	83
<i>Lars Bergquist</i>	
<b>Klíč k četbě Emanuela Swedenborga</b>	90
<i>Hans-Jürgen Ruppert</i>	
<b>Swedenborg a New Age</b>	97
I. Anticipace základní ideje New Age	97
II. Swedenborgův vliv na hnutí New Age	100
<i>Michael Fuss</i>	
„Nahlédnutí do podstaty všech světů“	107
„Esoterický“ předpoklad	107

Dvě formy teosofie	108
Teosofická církev	110
Kešab Čandra SÉN	114
Sadhu Sundar Singh	115
Daisetz T. Suzuki	116
Charles C. Bonney	117
Joseph Smith	119
Církev sjednocení	122
Několik odkazů na Rusko	125
„Nahlédnutí do podstaty všech světů“	128
<i>Anita Stašuläne</i>	
<b>Uměním k teosofii</b>	132
<i>Michal Altrichter</i>	
<b>Religiozita Leoše Janáčka</b>	141
I. Hudební dílo Leoše Janáčka a jeho náboženská	141
II. Shrnující výsledky práce	146
III. Eschatologie „Hudby v nás“	155
IV. Osoba umělce je trinitární	162
V. Metodika	167
<i>Pavel Ambros</i>	
<b>Spirituální zkušenost New Age</b>	
<b>a nový postoj člověka k církvi</b>	171
1. Spirituální a společenský kontext „laicity“	172
2. Politická „laicita“ čili laický charakter politiky	174
3. Kulturní „laicita“ neboli laický charakter kultury	177
4. Problém křesťanů žijících ve světě, jejich odstup od církve a některé jeho důvody	181
5. Odstup laika od církve	181
6. Přináležitost s výhradami	184
Závěr	186