

Sommaire

<i>Michel Décaudin</i> Apollinaire et Prague.....	13
<i>Louis Brunet</i> Réalité et illusion dans les récits d'Apollinaire et de Kafka, quelques similitudes.....	17
<i>Pierre Caizergues</i> Lecture-écriture d'Apollinaire, l'exemple de Raspoutine	35
<i>Claude Debon</i> Calligrammes, un livre nouveau : le manuscrit dans l'imprimé.....	43
<i>Daniel Delbreil</i> Le livre dans les récits d'Apollinaire	55
<i>Guy Erismann</i> La musique dans le sillage d'Apollinaire	69
<i>Stéphane Gailly</i> L'œuvre d'Apollinaire dans l'imaginaire littéraire pragois	91
<i>Elzbieta Grabska</i> L'ambivalence de la curiosité géo-culturelle dans les écrits sur l'art d'Apollinaire	105
<i>Étienne-Alain Hubert</i> Lilith poursuivie dans les livres	123
<i>Catherine Moore</i> Apollinaire et les récits fantastiques de Théophile Gautier:L'écriture de la transgression	139

<i>Alena Morávková</i>	
<i>Les Mamelles de Tirésias</i> de G. Apollinaire	
au Théâtre Libéré de Prague.....	155
<i>Peter Read</i>	
<i>Les Onze mille verges</i> , livre secret, livre ouvert	163
<i>Kurt Roessler</i>	
Les juifs errants d'Apollinaire	179
<i>Anna Saint-Leger Lucas</i>	
Palimpseste et masque dans le <i>Bestiaire</i>	201
<i>Joseph Tollet</i>	
Entre plume et pinceau.....	211