

OBSAH

CONTENT

VE SLUŽBĚ POZNÁNÍ / IN THE SERVICE OF COGNITION

7

David Hradil a Janka Hradilová

SERCE I / SESSION I

PŘENOS VÝTVARNÝCH A TECHNOLOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ V HISTORICKÉM KONTEXTU – MALÍŘSKÉ DÍLNY, KOPIE A REPLIKY
TRANSFER OF ART AND TECHNOLOGICAL SKILLS IN HISTORIC CONTEXT – WORKSHOPS, COPIES AND REPLICAS

Carolina Cardell / *invited contribution*

PAINTING MATERIALS AND TECHNICAL EVOLUTION OF ISLAMIC POLYCHROME ART
OF THE NASRID DYNASTY IN GRANADA, SPAIN

9-24

Anabelle Križnar / *invited contribution*

INTERDISCIPLINARY APPROACH TO MEDIEVAL WALL PAINTINGS IN SLOVENIA:
BETWEEN ART HISTORY AND MATERIAL ANALYSIS

25-34

Marcin Kozarzewski, Maria Poksińska, Ryszard Żankowski / *invited contribution*

GOthic PAINTED DECORATIONS IN THE GALLERY OF THE CASTLE IN LIDZBARK WARMIŃSKI
– A BOHEMIAN TRACK IN NORTHERN POLAND I: HISTORICAL CONTEXT, RESEARCH AND CONSERVATION

35-58

David Hradil, Janka Hradilová, Silvie Švarcová, Petr Bezdička, Zdeňka Čermáková, Milena Bartlová

GOtická MALÍŘSKÁ VÝZDOBA NA HRADNÍM OCHOZU V LIDZBARKU WARMIŃSKÉM
– ČESKÁ STOPA V SEVERNÍM POLSKU II: MATERIÁLOVÉ PROVENIENČNÍ ZNaky

59-78

GOthic PAINTED DECORATIONS IN THE GALLERY OF THE CASTLE IN LIDZBARK WARMIŃSKI
 – A BOHEMIAN TRACK IN NORTHERN POLAND II: MATERIALS SIGNS OF PROVENANCE

Jana Želinská, Mária Novotná, Eva Klučková

ŠTÚDIA K TECHNOLOGICKEJ VÝSTAVBE GOtICKÝCH KRÍDLOVÝCH OLTÁROV
Z KOSTOLA SV. JAKUBA V LEVOČI, SLOVENSKO

79-104

STUDY ON TECHNOLOGICAL COMPOSITION OF GOthic ALTARS
 FROM ST. JAMES' CHURCH IN LEVOČA, SLOVAKIA

Janka Hradilová, David Hradil, Igor Fogaš, Marie Zmyšlená

NOVĚ OBJEVENÁ ROMÁNSKÁ MADONA TYPU *SEDES SAPIENTIAE*
Z ČESKÉ SOUKROMÉ SBÍRKY S PRVKY ZÁPADOEVRÓPSKÉ VÝTVARNÉ TRADICE

105-126

NEWLY FOUND ROMANESQUE MADONNA OF *SEDES SAPIENTIAE* TYPE
 COMING FROM A CZECH PRIVATE COLLECTION WITH ELEMENTS OF WEST EUROPEAN FINE ARTS TRADITION

Šárka Radostová

MOŽNOSTI UMĚLECKO-HISTORICKÉHO ZNALECTVÍ A RESTAURÁTORSKÉ METODY
POZNÁNÍ MALÍŘSKÉHO DÍLA NA PŘÍKLADU DVOU NOVĚ OBJEVENÝCH OBRAZŮ
FRANTIŠKA KARLA PÁLKA: ORIGINAL, REPLIKA ČI FALSUM?

127-140

THE POSSIBILITIES OF ART-HISTORICAL EXPERTISE AND RESTORER METHODS
 OF RECOGNIZING A PAINTING USING THE EXAMPLE OF TWO NEWLY DISCOVERED PICTURES
 BY FRANTIŠEK KAREL PÁLKA: ORIGINAL, REPLICA, OR FORGERY?

Jan Blažek, Janka Hradilová, Jan Kamenický, Barbara Zitová

ODHALOVÁNÍ KOPIÍ POMOCÍ MATEMATICKÉHO ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I:
TEORETICKÁ VÝCHODISKA A PRINCIP METODY

141-152

DETECTION OF COPIES USING MATHEMATICAL PROCESSING OF IMAGES I:
 THEORETICAL BASIS AND METHODOLOGY

Janka Hradilová, Blanka Valchářová, Michal Velíšek, Jan Blažek

ODHALOVÁNÍ KOPIÍ POMOCÍ MATEMATICKÉHO ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II:
PŘÍBĚH MALBY NA PLÁTNĚ S NÁMĚTEM CHLAPCE HLADÍCÍHO PTÁČKA

153-170

DETECTION OF COPIES USING MATHEMATICAL PROCESSING OF IMAGES II:
 STORY OF A PAINTING ON CANVAS OF A BOY PETTING A BIRD

SEKCE 2 / SESSION 2**ZNALOST A VÝZKUM TECHNOLOGICKÝCH VLASTNOSTÍ VÝTVARNÝCH MATERIÁLŮ
KNOWLEDGE AND RESEARCH INTO TECHNOLOGICAL PROPERTIES OF ART MATERIALS**

Valentine Pintus, Shuya Wei, Manfred Schreiner / *invited contribution*
**SYNTHETIC MATERIALS USED IN MODERN AND CONTEMPORARY ART
AND THEIR UV AGEING PROPERTIES** 171-182

Renata Tišlová, Alena Hurtová, Lubomír Kubáč, Jiří Akrman, Karol Bayer
**NOVÉ MOŽNOSTI OCHRANY OBRAZOVÝCH LAKŮ VŮČI PŮSOBENÍ SVĚTLA
– STUDIUM ÚČINKU UV STABILIZÁTORŮ** 183-196

NEW POSSIBILITIES OF PICTURE VARNISHES PROTECTION - THE EFFECT OF UV STABILIZERS

Silvie Švarcová, Petr Bezdička, David Hradil
PŮVOD, SLOŽENÍ A STABILITA MĚDNATÝCH PIGMENTŮ V NÁSTĚNNÉ MALBĚ 197-226

ORIGIN, COMPOSITION AND STABILITY OF COPPER PIGMENTS IN WALL PAINTINGS

Dana Rohanová, Silvie Švarcová, Tomáš Hájek
PROJEVY DEGRADACE NA ČESKÝCH SECESNÍCH MOZAIKOVÝCH SKLECH 227-244

SIGNS OF DEGRADATION ON CZECH ART NOUVEAU MOSAIC GLASSES

SEKCE 3 / SESSION 3**UPLATNĚNÍ VÝSLEDKŮ VĚDY A VÝZKUMU V RESTAURATORSKÉ / KONZERVÁTORSKÉ PRAXI
THE APPLICATION OF R&D RESULTS IN THE RESTORATION / CONSERVATION PRACTICE**

Monica Galeotti / *invited contribution*
**REVEALING RENAISSANCE MASTERPIECES: COMBINING EXPERIENCE, TRADITIONAL
AND CUTTING EDGE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF BRINGING BACK TO LIFE
THREE TERRACOTTA SCULPTURES MADONNA CON BAMBINO** 245-258

Radomír Surma, Bronislav Koska
**POLYCHROMOVANÁ DŘEVĚNÁ KOPIE MADONY Z ROUCHOVAN:
NOVÉ METODIKY NEDESTRUKTIVNÍHO PRŮZKUMU A TECHNOLOGICKÝ POSTUP VZNIKU** 259-282

POLYCHROME WOODEN REPLICA OF MADONNA FROM ROUCHOVANY:
NEW METHODOLOGY FOR NON-DESTRUCTIVE SURVEY AND THE PROCESS OF REPLICA'S MANUFACTURE

Veronika Kopecká
ÚSKALÍ SPOJENÁ S RESTAUROVÁNÍM MODERNÍCH PAPIROVÝCH ARTEFAKTŮ 283-294

DIFFICULTIES RELATED TO CONSERVATION OF MODERN PAPER ARTEFACTS

Petra Janská
OPTICKÉ POROVNÁNÍ GRAFICKÝCH TECHNIK 295-308

VISUAL COMPARISON OF GRAPHIC TECHNIQUES

Tereza Cikrytová
**PRŮZKUM VLASTNOSTÍ ČÍNSKÝCH PAPIRŮ V RÁMCI RESTAUROVÁNÍ
ORIENTÁLNÍ PAPIROVÉ TAPETY ZE STÁTNÍHO ZÁMKU VALTICE** 309-324

INVESTIGATION OF CHINESE PAPERS CHARACTERISTICS AS A PART
OF ORIENTAL WALLPAPERS CONSERVATION FROM THE STATE CASTLE VALTICE

Karol Bayer, Dana Macounová, Luboš Machačko
**NANOSUSPENZE HYDROXIDU VÁPENATÉHO JAKO KONSOLIDANTY PORÉZNÍCH VÁPENCŮ
A VÁPENNÝCH OMÍTEK – OD LABORATORNÍCH TESTŮ K PRAKTICKÉ APLIKACI** 325-346

CALCIUM HYDROXIDE NANOSUSPENSIONS AS CONSOLIDANTS OF POROUS LIMESTONE
AND LIME PLASTERS - FROM LABORATORY TESTS TO PRACTICAL APPLICATION

KRÁTKÁ SDĚLENÍ / SHORT COMMUNICATIONS

Pavla Bauerová, Petr Bezdička

ÚČINKY UMĚLÉHO STÁRNUTÍ NA MODELOVÉ BAREVNÉ VRSTVY S OBSAHEM NEUTRÁLNÍ MĚDĚNKY 347-350

THE EFFECTS OF ARTIFICIAL AGEING ON MODEL COLOUR LAYERS CONTAINING NEUTRAL VERDIGRIS

Veronika Košařová, David Hradil, Viktor Kanický

LIMITY SPEKTROSKOPICKÝCH METOD PŘI STUDIU HLINKOVÝCH PIGMENTŮ 351-354

LIMITATIONS OF SPECTROSCOPIC METHODS IN THE STUDY OF EARTHY PIGMENTS

Milena Reháková, Katarína Vizárová, András Peller, Ružena Škuciová

ŠTÚDIUM STABILITY TRADIČNÍCH A MODERNÝCH TMELOV 355-358

STUDY OF TRADITIONAL AND MODERN FILLINGS' STABILITY

Tereza Tribulová, Jan Sehnal

VÝUKA TVORBY REPLIK VYBRANÝCH FÓLIÍ VYŠEHRADSKÉHO KODEXU NA SPŠG V PRAZE 359-362

TUITION OF REPLICA CREATION OF SELECTED CODEX VYSSEGRADENSIS FOLIA

ON SECONDARY TECHNICAL SCHOOL OF GRAPHICS IN PRAGUE

alma,



PROPAMÁTKY
internetový portál