

Obsah

<i>Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století.....</i>	<i>3</i>
Lenka Jungmannová <i>Krise racionalismu a dramatický paradox.....</i>	<i>9</i>
Tomáš Syrovátka <i>Krise interpretace.....</i>	<i>12</i>
David Drozd <i>Ty nové hry jsou jen slovní bahno?.....</i>	<i>19</i>
Petr Cekota <i>Obnova současného dramatu skrze patos, nebo kabaret?.....</i>	<i>29</i>
David Chlupáček <i>Tobiášův Cizinec (Interpretace dramatických schémat v textu).....</i>	<i>36</i>
Birgit Peter a Julia Danielczyk <i>O Thomasu Bernhardovi, Clausu Peymannovi a ztracených utopích.....</i>	<i>41</i>
Beate Hochholdinger-Reiterer <i>Werner Schwab – jepičí život hvězdy?.....</i>	<i>47</i>
Martina Vannayová <i>Hra, identita, násilie v hrách Heinera Müllera.....</i>	<i>63</i>
Jan Schiele <i>Nové divadlo – formální svoboda a hledání významu.....</i>	<i>72</i>
Agnieszka Skolasińska <i>Arkádie Toma Stopparda neboli nečekaný řád.....</i>	<i>77</i>

Kateřina Neveu	
<i>Postřehy k současnému francouzskému divadlu (Inventory Philippa Minyany a Popravčí č. 14 Abela Hakima)</i>	84
Dariusz Lesiak	
<i>Osvobodila svoboda drama? O polských hrách z let 1989–1992</i>	90
Vladislava Fekete	
<i>Kořada – dnešný Čechov?</i>	96
<i>Resumé</i>	101
<i>Autoři</i>	107