

# Obsah

- Poznámka překladatelky 9  
Šárka Lojdová  
Odcházení dějin umění  
podle Arthura C. Danta 13  
Tomáš Murár
- Filozofie před koncem umění 41  
(předmluva k edici Princeton Classics)  
Lydia Goehrová  
Předmluva autora 50  
Poděkování 57
- I.  
Úvod: moderní, postmoderní,  
současné 67
- II.  
Tři desetiletí po konci umění 89
- III.  
Řídící narativy  
a principy kritiky 111
- IV.  
Modernismus a kritika čistého  
umění: historická vize  
Clementa Greenberga 133
- V.  
Od estetiky k umělecké kritice 155
- VI.  
Malířství a oblast mimo dějiny:  
zánik čistého 179
- VII.  
Pop art a budoucnost  
nahlížená minulostí 199
- VIII.  
Malířství, politika  
a posthistorické umění 221
- IX.  
Historické muzeum  
monochromního umění 241
- X.  
Muzea a davy těch,  
kteří touží po umění 267
- XI.  
Modality dějin: možnosti  
a komičnost 287
- Seznam vyobrazení v příloze 318  
Věcný rejstřík 319  
Jmenný rejstřík 327  
Přednášky o výtvarném umění na počest  
Andrewa W. Mellona 332