

Ediční zpráva	11
Výstava ČS KONCEPT 70. LET	
K výstavě	15
Citace, interpretace, apropiace	19
Slovo a znak jako konceptuální zpráva	25
Partitury	35
Geometrie, řád a jeho zpochybnění	41
Umění jako záznam a prožitek existence, osobní rituály, introspekce	49
Odkaz k ruské avantgardě, konceptualizace malby a kresby, nulový bod obrazu	59
Projekty, návody, instrukce, pozorování a kosmologie	65
Příroda jako médium, zkoumání fyzikálních zákonitostí, efemérní materiálové demonstrace, environmentální témata	73
Autorská kniha a mail art	85
Kartografie jako nástroj záznamu osobních cest	93
Časová osa	102
Dobové teoretické texty	
Umění v našem věku	111
<i>Jindřich Chalupecký</i>	
Umění v sedmdesátých letech	116
<i>Jiří Valoch</i>	
Konceptuálne umenie ako analýza média a model skutočnosti	118
<i>Tomáš Štrauss</i>	
Pokus o fiktívnu typológiu futbalového zápasu	126
<i>Igor Gazdík</i>	
Dokumentované umění	128
<i>Petr Rezek</i>	
Umění je jen berla	130
<i>Milan Knížák</i>	
Dopis Jindřichu Chalupeckému	132
<i>Robert Cyprich</i>	
Dom číslo tridsaťdva	135
<i>Dezider Tóth</i>	
Někde něco	138
<i>Jiří Padrta</i>	
Studie současných teoretiků	
Rozpamätávanie sa na Súčasné	145
<i>Boris Ondreička</i>	
Institucionální vs. alternativní	151
<i>Denisa Kujelová</i>	
Ohlédnutí	175
<i>Ivo Janoušek</i>	
Dynamická geografia slovenského konceptuálneho umenia	190
<i>Beata Jablonská</i>	
Post-konceptuální umění na lehátku I, II	200
<i>Vít Havránek</i>	
Konceptuálne umenie a jeho odložené publikum	204
<i>Daniel Grúň</i>	
Autorské reflexe	214
Seznam autorů a skupin	304
Summary	323
Seznam vystavených děl	324
Bibliografie	334
Jmenný rejstřík	350