

## OBSAH

<b>Předmluva</b>	<b>9</b>
<b>Úvod</b>	<b>13</b>
<b>I. Sofoklova <i>Antigona</i></b>	<b>19</b>
I. 1 Text	24
I. 2 Klíčové motivy	29
<b>II. Hegelova <i>Antigona</i></b>	<b>35</b>
II. 1 Filosofie a umění	36
II. 2 Pojetí tragédie v <i>Estetice</i>	39
II. 3 <i>Antigona</i> ve <i>Fenomenologii ducha</i>	43
<b>III. Záhadný Kierkegaard</b>	<b>47</b>
III. 1 Nesnáze výkladu	47
III. 1. 1 Ironie a niternost	52
III. 1. 2 Pseudonymy	55
III. 2 Dialog a drama	62
III. 3 <i>Antigona</i> a tragično ve světle vybraných stávajících interpretací	67
<b>IV. Kierkegaardova <i>Antigona</i></b>	<b>73</b>
IV. 1 Promyšlená a přetvářená	73
IV. 2 <i>Bud'</i> – anebo: úvodní dilemata	75
IV. 2. 1 Editor	75
IV. 2. 2 Estét	79
IV. 3 Antické a moderní tragično	82
IV. 4 Moderní <i>Antigona</i>	93

IV. 4. 1 Děj	93
IV. 4. 2 Srovnání se Sofoklovou <i>Antigonou</i>	97
IV. 4. 3 Srovnání s Hegelovou interpretací	101
IV. 4. 4 Moderní tragédie	103
IV. 4. 4. 1 <i>Intermezzo</i> s kuřími oky: tragičtí milenci, šťastní manželé?	108
IV. 4. 5 Fragment	117
IV. 4. 6 Zaživa pohřbená	121
IV. 4. 7 Nejnešťastnější?	129
IV. 4. 8 Víra	134
IV. 4. 9 Obtíž pisatele A	138
IV. 4. 10 Ticho	141
<b>Závěr</b>	<b>143</b>
<b>Dodatek: Kierkegaard a Kosík o tragičnu, <i>Antigoně</i> a modernitě</b>	<b>151</b>
<b>Seznam zdrojů</b>	<b>157</b>
Prameny	157
Literatura	159
<b>Summary</b>	<b>165</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>167</b>
<b>Věcný rejstřík</b>	<b>169</b>