

Obsah

Úvod	9
Ediční poznámka	12
Kritika pramenů a literatury	13
Metodologie	18
Terminologie	26
Na hranici mezi publicistikou a uměním	26
Pásmo	29
Dokument	37
Feature	41
Komentovaná historie světového a českého featuru	41
Pokusy o definici featuru	49
Hraniční žánry	52
Český dokument a feature v letech 1990–2005	56
Institucionální, personální a technologický vývoj	56
Programové řady, dokumentární cykly, seriály	62
Cesty a ISMY po česku	66
Rozhlasový dokument a feature – poetika žánrů	72
Reportážní prvky	73
Prvky rozhlasové hry a pásma	79
Narativní postupy	80
Dialog a dramatizace	85
Poezie	94
Hudba	97
Zvuky a ruchy	102
Stříhová skladba	107
Záběr	107
Fokus	110
Vazba záběrů	113
Zvuková interpunkce	119
Stylistické figury	122
Rytmus	127
Kompozice	130
Motiv a kontrapunkt	131
Kompoziční postupy a montáž	134
Horizontála a vertikála	142
Zvuk	146
Časoprostor	151
Autorský subjekt v dokumentu a ve featuru	160
Autenticita versus stylizace a interpretace	168

Příkladové studie -----	175
Dora Kaprálová: Oči těch, co odešli (2001) -----	175
Bronislava Janečková: Probuzení (2002) -----	178
Marek Janáč: Komunismus (2005) -----	181
Závěrečné poznámky -----	185
Resumé -----	193
Informační zdroje -----	196
Interní materiály Českého rozhlasu -----	196
Rozhovory, provedené metodou oral history (OH) -----	196
Internetové stránky -----	196
Literatura -----	197
Rejstřík jmenný -----	205