

Obsah

9 Předmluva

1. Co je vidět na fotografii?

- 11 Filozof v autoportrétu fotografa
- 14 Za abstraktní či nefigurativní teorii fotografie
- 16 Fotografický postoj a síla vidění
- 18 Univerzální fotografická fikce

2. Věda o fotografii

- 24 Světadíl plochých myšlenek
- 29 Věda o fotografii
- 31 Co je v moci fotky: foto-identita
- 33 Spontánní filozofie fotografie
- 34 Fotografický způsob existence
- 38 Bytí-fotkou fotky
- 40 Fotografický realismus
- 44 Problémy metody: umění a teorie umění. Invence a objev
- 47 O fotce jako vizuálním algoritmu
- 49 O fotografii jako zobecněné fraktálnosti
- 52 O spontánní filozofii umělců a o jejím teoretickém využití
- 53 Fotografický postoj a jeho technologické podmínky vložení do Světa
- 56 Bytí-ve-fotce a automaticnost myšlení. Podstata fotografické manifestace
- 63 Moc-podoby a účinek podobnosti
- 69 Fotografická intuice *a priori*
- 70 Fotografické experimentování a axiomatizace

3. Nefilozofie Tvorby. Fraktální příklad

- 72 Zrnko zdí
- 73 Etika amerického tvůrce jako fraktálního umělce
- 74 Fraktální já a jeho signatura: Nová alchymická syntéza
- 76 Pojem „síly nepravidelnosti“
- 79 Fraktální hra Světa. Syntéza moderny a postmoderny
- 80 Za nefilozofickou estetiku