

Obsah

O knize 7

1 / Úvod 11

Subkultury a scény 13

Výzkum subkultur v československém prostoru 17

Bádání o fanzinech 21

Samizdat a/nebo fanziny v českém a slovenském prostředí 26

Koncept knihy a základní otázky 29

Metodologická poznámka 31

2 / Svépomocné vydávání, státní kontrola a subkultury před rokem 1989 35

Svépomocné tiskoviny a státní dozor do konce druhé světové války 36

Cenzura v období státního socialismu a samizdat 39

Šedá zóna nezávislé tiskové produkce 43

Underground 47

Alternativní scéna, Jazzová sekce 51

Nová vlna a punk v Československu 53

Čtvrtá vlna – overground 56

Raná zinová produkce od poloviny osmdesátých let do začátku devadesátých let 58

3 / Postsocialistická transformace od rozmachu po útlum zinové produkce 69

Goodbye samizdat! Vítej, volný trhu! 70

Hardcore-punkové tiskoviny v době přechodu ze socialismu do kapitalismu 75

Porevoluční rockové a metalové tiskoviny 79

Rozmach hardcore-punkových zínů 87

Skinziny 92

Ať žije UG! Metalový zlatý věk 101

Ziny v digitální éře 107

4 /Tvůrci a scény	117
Tvůrci a tvůrkyně	117
Motivace k vydávání	123
Autoři a scéna	129
Podzemí versus mainstream	134

5 /Obsah zinů	139
Typologie zinů	139
První kontakt – název zinu	141
Co obsahuje zin	153
Jazyk zinů	158
Vizuální inspirace, grafické invence	161
Titulní strana, logo a layout	163
Grafická specifika	166

6 /Technologie, materialita, distribuce	173
Proč je materialita fanzinů důležitá?	175
Materiál	176
Výroba a nástroje	179
Hranice amatérské tvorby	182
Distribuce	187
Zinové čtenářství, sběratelství a archivnictví	194
Návraty k papíru	197

7 /Shrnutí a několik tezí na závěr	201
Teze do diskuze	205

Literatura	211
-------------------	------------

Seznam zkratk	223
----------------------	------------

Summary	225
----------------	------------