

Spis treści

1. WSTĘP	7
2. HISTORIA BADAŃ	9
3. KATALOG STANOWISK	11
3.1. Cmentarzyska i znaleziska pojedynczych grobów	12
3.1.1. Beradz, pow. Sandomierz, stanowisko 1	12
3.1.2. Kraków-Krzyszewice, stanowisko 41	15
3.1.3. Samborzec, pow. Sandomierz, stanowisko 1 („Niwa dworska” lub „Okólnik”)	15
3.1.4. Sandomierz, pow. loco, stanowisko 6 („Wzgórze Zawichojskie”)	24
3.1.5. Święcice, pow. Miechów, stanowisko 7 („Ostrów”)	25
3.1.6. Świniary Stare, pow. Sandomierz, stanowisko 1	27
3.1.7. Złota, pow. Sandomierz, stanowisko 2 („Grodzisko II”)	28
3.1.8. Złota, pow. Sandomierz, stanowisko 3 („Nad Wawrem”)	32
3.2. Znaleziska luźne	36
3.2.1. Beszowa, pow. Staszów	36
3.2.2. Duraczów, pow. Kielce	36
3.2.3. Grabowa, pow. Staszów	36
3.2.4. Siesławice, pow. Busko Zdrój	37
4. ANALIZA MATERIAŁU	39
4.1. Ceramika	39
4.1.1. Makromorfologia	39
4.1.2. Wybrane cechy mikromorfologiczne	42
4.1.2.1. Krawędzie wylewu	42
4.1.2.2. Ukształtowanie den	42
4.1.2.3. Ucha	42
4.1.2.4. Otwory	42
4.1.3. Ornamentyka	42
4.1.4. Cechy technologiczne	43
4.2. Wyposażenie narzędziowe	46
4.2.1. Ekwipunek łuczniczy	46
4.2.1.1. Groty strzał	46
4.2.1.2. Płytki łucznicze	52
4.2.1.3. Prostowniki do strzał	52
4.2.2. Sztylety	53
4.2.3. Narzędzia nożowate	57
4.2.3.1. Wkładki noży o jednolitym ostrzu	57
4.2.3.2. Zgrzebła	58
4.2.4. Łuszcznie	59
4.2.5. Instrumentaria do niecenia ognia. Krzesaki	59
4.2.6. Narzędzia kościane i z poroża	61
4.2.7. Szydło miedziane	62
4.3. Ozdoby i elementy stroju	62
4.4. Półsurowiec krzemienisty	66

5. WYTWÓRCZOŚĆ KRZEMIENIARSKA	69
5.1. Pozyskiwanie surowców	69
5.2. Sposoby obróbki krzemienia	70
5.3. Zestaw narzędziowy	71
5.4. Organizacja wytwórczości krzemieniarskiej	73
5.5. Podsumowanie	73
6. CHARAKTERYSTYKA OBRZĄDKU POGRZEBOWEGO	75
6.1. Położenie stanowisk	75
6.2. Rozplanowanie cmentarzysk	75
6.3. Cechy konstrukcji grobowych	77
6.4. Płeć i wiek zmarłych	79
6.5. Cechy ułożenia i orientacji pochówków	81
6.6. Wyposażenie grobów	84
6.7. Porównanie cech obrządku pogrzebowego kultury pucharów dzwonowatych, kultury ceramiki sznurowej fazy protomierzanowickiej oraz wczesnych faz kultury mierzanowickiej na Wyżynie Małopolskiej	88
7. CHRONOLOGIA	95
7.1. Chronologia względna	95
7.1.1. Pozycja chronologiczna małopolskich zespołów względem innych ugrupowań regionalnych kultury pucharów dzwonowatych	95
7.1.2. Kultura pucharów dzwonowatych a kultura ceramiki sznurowej	100
7.1.3. Kultura pucharów dzwonowatych a wczesne fazy kultury mierzanowickiej	106
7.2. Chronologia absolutna	114
8. ZAKOŃCZENIE	123
BIBLIOGRAFIA	127
BELL BEAKER CULTURE ON MAŁOPOLSKA UPLAND	147
TABLICE	163
Elżbieta Haduch, SZCZĄTKI KOSTNE LUDNOŚCI KULTURY PUCHARÓW DZWONOWATYCH Z TERENÓW MAŁOPOLSKI	213
1. Charakterystyka anatomo-antropologiczna	213
1.1. Beradź, pow. Sandomierz, stanowisko 1	213
1.2. Samborzec, pow. Sandomierz, stanowisko 1 („Niwa dworska” lub „Okólnik”)	215
1.3. Sandomierz, pow. loco, stanowisko 6 („Wzgórze Zawichojskie”)	223
1.4. Święcice, pow. Miechów, stanowisko 7 („Ostrów”)	223
1.5. Złota, pow. Sandomierz, stanowisko 2 („Grodzisko II”)	224
1.6. Złota, pow. Sandomierz, stanowisko 3 („Nad Wawrem”)	225
2. Stan biologiczny osobników z grobów kultury pucharów dzwonowatych z terenu Małopolski	226
3. Czaszki z grobów kultury pucharów dzwonowatych z Małopolski na tle innych serii kраниologicznych z terenu Europy	229
Bibliografia	242
Antonín Přichystal, RAW MATERIAL DETERMINATION OF CHIPPED ARTEFACTS FROM GRAVES OF THE BELL BEAKER CULTURE AT SAMBORZEC, POLAND	245
Bibliografia	247