

## OBSAH

- 3 Jan Rajlich: ZAHÁJENÍ SYMPOZIA „ORBIS PICTUS – MALOVANÝ SVĚT“
- 6 Ludvík Kundera: O ILUSTROVÁNÍ DĚL BÁSNICKÝCH
- 10 Marta Sylvestrová: PAPIROVÝ SVĚT KVĚTY PACOVSKÉ
- 12 Seymour Chwast: NĚKTERÉ ZÁZNAMY VE VIZUÁLNÍM SLOVNÍKU
- 14 Nicholas Garland: POLITICKÁ KARIKATURA
- 20 Vasilij A. Cygankov: NOVÝ ČASOPIS PRO GRAFICKÝ DESIGN
- 22 Minoru Takita: VIZUÁLNÍ IDENTITA KAMON ČILI JAPONSKÝCH RODINNÝCH ERBŮ
- 26 Arkadij T. Trojanker: GRAFICKÝ STYL VYDAVATELSTVÍ – ZÁMĚR A SKUTEČNOST
- 30 Jovica Veljovič: OD KALIGRAFIE K DIGITÁLNÍMU PÍSMU
- 33 Ľubomír Krátky: OHROZENIE TYPOGRAFIE
- 36 Dario Zuffo: VZDĚLÁVÁNÍ MLADÝCH VÝTVARNÍKŮ VE VĚKU ŽÁROVIČEK A TLAČÍTEK
- 40 Marina Langer-Rosa: OD ČLOVĚKA K ČLOVĚKU – PŘÍKLAD PRO ORBIS PICTUS 21. STOLETÍ
- 43 Martha Covarrubias-Newton: Z MEXIKA
- 44 Stanislav Hubík: ZNAK A OBRAZ V POSTMODERNISMU
- 49 Sergej I. Serov: RUDÝ PUČ, BÍLÝ DŮM, ČERNÉ UHLÍKY – ŽIVELNÁ GRAFIKA ZAČÁTKU 90. LET
- 52 Ken Cato: DESIGN JE BUDOUCNOSTÍ PRO AUSTRALASII
- 54 Dušan Šulc: ÚVODOM K PROBLEMATIKE ZÁKLADNYCH TVAROV KNIŽNEJ A ČASOPISECKEJ GRAFIKY
- 57 Jaroslav Kačer: ZÁVĚR SYMPOZIA
- 58 XV. BIENÁLE UŽITÉ GRAFIKY BRNO 1992
- .... SEZNAM ÚČASTNÍKŮ SYMPOZIA
- .... REPRODUKCE