

## TABLE DES MATIÈRES

Carole AUROY et Aude PRÉTA-DE BEAUFORT

Avant-propos ..... 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### RACONTER L'INEFFABLE

Maud SCHMITT

Figurer l'absent.

Poétique du roman mystique chez Bernanos ..... 27

Sarah LACOSTE

Le déraillement de la littérature.

Un usage de la mystique chez Bataille et Bernanos ..... 39

Philippe RICHARD

L'affabulation d'une mystique romanesque.

Bernanos et la finitude transfigurée ..... 51

Anne-Marie HAVARD

*La Grande Beuverie* de René Daumal, une fable mystique? ..... 65

Françoise DAVIET-TAYLOR

*L'Homme sans qualités*,

une écriture d'évitement au service des possibles ..... 81

Anne PROUTEAU

Christiane Singer, une voix entre chair et ciel ..... 99

## DEUXIÈME PARTIE

## LES TRADITIONS REVISITÉES

- Bernard GENDREL  
Mystique et tension narrative.  
Le cas du roman de conversion au début du XX<sup>e</sup> siècle . . . . . 115
- Élisabeth LE CORRE  
*Préséances* de François Mauriac,  
une mystique de l'absence . . . . . 127
- François DE SAINT-CHERON  
*Les Hauts-Quartiers* de Paul Gadenne,  
une spiritualité du dénuement . . . . . 141
- Béatrice BONHOMME  
*Paulina* 1880, une « fable mystique » . . . . . 149
- Paul MOMMAERS  
*L'Homme sans qualités*, une mystique sans Dieu . . . . . 163
- Philippe LEFEBVRE  
La greffe du discours mystique  
dans l'écriture romanesque de Sylvie Germain . . . . . 173
- Véronique BRIENT  
François Cheng, un mysticisme romanesque  
à la croisée de l'Orient et de l'Occident . . . . . 191

## TROISIÈME PARTIE

DE L'ACTUALITÉ DU SIÈCLE  
AUX HORIZONS DE L'ART

- Géraldine DOLLÉANS  
Une mystique de la distinction  
dans *À la recherche du temps perdu* . . . . . 203
- Jean-Michel WITTMANN  
Un imaginaire fasciste.  
Drieu la Rochelle et le « sens mystique » . . . . . 219
- Carole AUROY  
La mystique de l'aviation dans les romans français  
de l'entre-deux-guerres . . . . . 231
- Masayuki TSUDA  
Curtius lecteur de Proust.  
Littérature et mystique dans les années 1920 . . . . . 249
- Reynald LAHANQUE  
*L'Avenue* de Paul Gadenne, un roman mystique? . . . . . 265
- Jérémy LAMBERT  
Suivre la trace jusqu'à la révélation.  
L'œuvre muette de Sylvie Germain . . . . . 279

## QUATRIÈME PARTIE

## INVERSIONS ET SUBVERSIONS

- Pauline BERNON-BRULEY  
« [...] je ne sais quoi de sublime ».  
Une expérience mystique manquée dans *Les Faux-monnayeurs* . . . 293

Gaël PRIGENT

*Rocher de Brighton*, un thriller mystique? . . . . . 311

Sylvie CAMET

Une nausée devant la création.

*Choix des Élués* de Jean Giraudoux . . . . . 331

Marie PANTER

De Jude à Thomas. À propos de *Thomas l'Obscur* . . . . . 345

Riwanon GÉLÉOC

Une mystique subvertie par la mystique.

L'exemple de la figure d'Héloïse

dans *Une saison dans la vie d'Emmanuel* de Marie-Claire Blais . . . 357

#### CINQUIÈME PARTIE

#### ENTRE TRANSCENDANCE ET IMMANENCE

Denis LABOURET

Mystiques de la joie autour de 1930, Bernanos, Giono . . . . . 369

Daniel ACKE

L'absurde, creuset de l'expérience mystique.

L'exemple de quelques romans des années trente et quarante . . . 383

Myriam SUNNEN

L'expérience du « retour sur la terre » chez Malraux.

Un état mystique? . . . . . 401

Aude BONORD

Mystiques de l'insignifiant

(Sylvie Germain, Claude Louis-Combet) . . . . . 417

Simon BRUNFAUT

*L'Amour les yeux fermés*,

la phénoménologie de la vie est-elle une mystique? . . . . . 433

TABLE DES MATIÈRES

475

Index ..... 445

Résumés et présentations des auteurs-s ..... 453