

Obsah

Contents

Předmluva	7
Seznam zkratk	8
Rukopisný zlomek z Knihovny Národního muzea v Praze, sign. 1 D a 3/52, a nejstarší středověké pokusy o zápis varhanní hudby	9
1. Hudba pro klávesové nástroje a její první zápisy ve středověku	9
2. Popis pražského zlomku	11
3. Notace diskantu	12
4. Notace tenoru, vztah tenoru a diskantu	14
5. Charakter zapsané hudby ve vztahu k dalším hudebním památkám	16
6. Nástroj	16
7. Varhany, notace a hudba v Čechách, 1350-1450	17
7.1. Dobový kontext notačních systémů a hudebního myšlení	17
7.2. Votivní mše a varhany v českém středověku	18
8. Závěr	20
PŘÍLOHY	
Texty	36
<i>Clausulae</i> (kadence, závěrečné formule)	37
<i>Tactus puri & compositi</i>	38
EDICE	
Ediční poznámka	41
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i>	42
<i>Salve, sancta Parens</i>	50
CHORÁLNÍ NÁPĚVY	
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i>	61
<i>Salve, sancta Parens</i>	62
EXKURS 1:	
<i>Kyrie, cunctipotens Genitor z Assisi</i>	63
EXKURS 2:	
<i>Kyrie, magne Deus potencie z Vídně</i>	64
EXKURS 3:	
»Česká menzurální notace« v rondellu <i>Que est ista</i>	66
EXKURS 4:	
Brněnský fragment moteta <i>Apollinis eclipsatur nunquam lux</i> : poznámka k recepci hudby <i>ars nova</i> ve střední Evropě kolem roku 1400	71
Bibliografie	87
Rejstřík citovaných rukopisů	90

Foreword	7
List of abbreviations	8
Manuscript fragment from the National Museum Library in Prague, shelfmark 1 D a 3/52, and the earliest attempts in the Middle Ages to notate organ music	22
1. Music for keyboard instruments and the first notation of such music in the Middle Ages	22
2. Description of the Prague fragment	24
3. Notation of the discant	26
4. Notation of the tenor, relationship between the tenor and discant	28
5. Character of the notated music in relation to other compositions	29
6. The instrument	30
7. Organs, notation, and music in Bohemia, 1350-1450	31
7.1. The medieval context of notational systems and musical thought	31
7.2. The votive mass and the organ in the Bohemian Middle Ages	32
8. Conclusion	35
SUPPLEMENTS	
Texts	36
<i>Clausulae</i> (cadences, cadential formulae)	37
<i>Tactus puri & compositi</i>	38
THE EDITION	
Editorial notes	41
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i>	42
<i>Salve, sancta Parens</i>	50
PLAINCHANT MELODIES	
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i>	61
<i>Salve, sancta Parens</i>	62
EXCURSUS 1:	
<i>Kyrie, cunctipotens Genitor</i> from Assisi	63
EXCURSUS 2:	
<i>Kyrie, magne Deus potencie</i> from Vienna	64
EXCURSUS 3:	
'Bohemian mensural notation' in the rondellus <i>Que est ista</i>	66
EXCURSUS 4:	
The Brno fragment of the motet <i>Apollinis eclipsatur nunquam lux</i> : A note on the reception of <i>ars nova</i> music in Central Europe c. 1400	71
Bibliography	87
Index of manuscripts cited	90