

Obsah

Úvodom	5
1. Hra a jej miesto v súčasnej škole	8
<i>Kríza školy v kontexte postmodernej situácie</i>	
<i>Potreba akcentovať personalizačný zreteľ vo výučbe</i>	
<i>Hra ako funkčný nástroj personalizovaného učenia/učenia sa</i>	
2. Literárne vzdelávanie ako priestor tvorivosti?	32
<i>Metanoia</i>	
<i>Literatúra alebo veda o literatúre?</i>	
<i>Osobnosť učiteľa a tvorivosť</i>	
<i>Škola hrou?</i>	
3. Komunikačný princíp vo vyučovaní a jazykové didaktické hry	57
<i>Komunikačný princíp vo vyučovaní</i>	
<i>Komunikačné vyučovanie</i>	
<i>Škola a hra</i>	
<i>Vývin názorov na hru</i>	
<i>Hra ako metóda</i>	
<i>Aplikácia didaktickej hry v školskej praxi</i>	
<i>Trojfázová metóda vyučovania a učenia EUR</i>	
<i>Jazykové a literárne hry</i>	
4. Jazykové a literárne didaktické hry na hodinách slovenčiny	77
5. Summary	90
6. Súpis bibliografických odkazov a inšpiratívne texty pre vyučovanie	91
7. Index	99
8. Prílohy	101
<i>Príloha A – Grafy výsledkov spracovania anketových položiek</i>	
<i>Príloha B – Fotografický materiál</i>	

¹ Napríklad *Texty 2007 – slovenský jazyk*, Bratislava: Ediktis, 2006 alebo Čulevová, Irena. *Slovenský jazyk a literatúra základnej školy v testoch*. Bratislava: EXAM, 2007.

² Vo výskume sme sledovali žiakov z triedy 3. – 6. ročníka.