

OBSAH

1. ÚVOD	5
2. VÝVOJ MUZEOLOGICKÉHO MYŠLENÍ	7
2.1. Stručný vývoj předmuzeologického myšlení	7
2.2. Muzeografie	10
2.3. Muzeologie	12
3. FORMOVÁNÍ MUZEOLOGIE A JEJÍ VYSOKOŠKOLSKÉ VÝUKY	19
3.2. Zbyněk Zbyslav Stránský	34
3.2.1. Metamuzeologie	38
3.3. Wojciech Gluziński	38
4. MUZEOLOGIE A FILOZOFIE	53
4.1. Fenomenologie a další směry	54
4.2. Karl Popper	60
4.3. Postmodernismus	65
4.3.1. Michel Foucault	69
4.3.2. Jacques Derrida	72
4.3.3. Jean Baudrillard	74
4.4. Muzeologie, příroda a universum	77
5. MUZEA A SPOLEČNOST	83
5.1. Identita	87
6. MUZEUM, PAMÁTKY, DĚDICTVÍ, PAMĚŤ	89
6.1. Má dědictví vybírat profesionál či veřejnost?	96
6.2. Nehmotné dědictví	97
6.3. Digitální dědictví	98
6.4. Univerzální hodnoty	100
7. MUZEJNÍ SBÍRKA JAKO STRUKTURA	103
7.1. Věc jako filozofický problém	103
7.2. Struktura	103
7.3. Muzejní předmět a jeho muzealita	105
7.4. Muzealizace	108

8. MUZEJNÍ KOMUNIKACE	111
9. MUZEJNÍ KULTURA ČI MULTIKULTURA?	119
10. RŮZNÁ POJETÍ MUZEOLOGIE	123
10.1. Nová muzeologie a ekomuzeologie	123
10.2. Kritická muzeologie	127
10.3. Reflexivní muzeologie	139
10.4. Muzeum jako predátor	140
10.5. Neuromuzeologie?	142
11. MUZEOLOGIE TEDY JE...	145
11.1. Metodologie a metody	150
11.2. Terminologie	151
11.2.1. Vysvětlení některých pojmů	157
12. MUZEOLOGIE V MUZEJNÍ PRAXI	163
13. Závěr	167
Literatura	169
Abstrakt	183